

ZUŠ Velešín



## **ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM**

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY VELEŠÍN**

## Obsah

1	Identifikační údaje .....	4
1.1	Název ŠVP .....	4
1.2	Předkladatel .....	4
1.3	Zřizovatel .....	4
1.4	Platnost a účinnost dokumentu .....	4
2	Charakteristika školy .....	5
2.1	Počet oborů, velikost .....	5
2.2	Historie a současnost .....	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru .....	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	6
3	Zaměření školy a její vize .....	6
3.1	Zaměření školy .....	6
3.2	Vize .....	6
4	Výchovné a vzdělávací strategie .....	6
4.1	Hudebního oboru .....	6
4.2	Výtvarného oboru .....	7
4.3	Tanečního oboru .....	7
5	Vzdělávací obsah uměleckých oborů .....	8
5.1	Vzdělávací obsah hudebního oboru .....	8
5.1.1	Vzdělávací zaměření – Hra na klávesové nástroje .....	8
5.1.1.1	Studijní zaměření – Hra na klavír .....	8
	Studijní zaměření – Hra na klavír – rozšířené studium .....	14
5.1.1.2	Studijní zaměření – Hra na akordeon .....	18
5.1.1.3	Studijní zaměření – Hra na EKN a jejich ovládní .....	23
5.1.2	Vzdělávací zaměření – Hra na smyčcové nástroje .....	28
5.1.2.1	Studijní zaměření – Hra na housle .....	28
5.1.2.2	Studijní zaměření – Hra na violoncello .....	32
	Studijní zaměření – Hra na violoncello – rozšířené studium .....	37
5.1.2.3	Studijní zaměření – Hra na kontrabas .....	41
5.1.3	Vzdělávací zaměření – Hra na dechové nástroje .....	45
5.1.3.1	Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu .....	45

5.1.3.2	Studijní zaměření – Hra na flétnu .....	49
5.1.3.3	Studijní zaměření – Hra na klarinet .....	53
5.1.3.4	Studijní zaměření – Hra na saxofon .....	57
5.1.4	Vzdělávací zaměření – Hra na strunné nástroje .....	61
5.1.4.1	Studijní zaměření – Hra na kytaru .....	61
5.1.4.2	Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru .....	65
5.1.5	Vzdělávací zaměření – Sólový zpěv .....	68
5.1.5.1	Studijní zaměření – Sólový zpěv .....	68
5.1.6	Vzdělávací zaměření – Hra na bicí nástroje .....	74
5.1.6.1	Studijní zaměření – Hra na bicí .....	74
5.1.7	Přípravné studium .....	77
5.1.8	Vyučovací předmět – Hudební nauka .....	79
5.1.9	Vyučovací předmět – Pěvecký sbor .....	81
5.1.10	Vyučovací předmět – Kolektivní interpretace .....	84
5.1.11	Vyučovací předmět – Hudební dílna .....	86
5.2	Vzdělávací obsah výtvarného oboru .....	87
5.2.1	Vyučovací předmět – Výtvarná tvorba a kultura .....	87
5.2.1.1	Přípravné studium .....	88
5.2.1.2	Studijní zaměření – Základní studium I. a II. stupně .....	88
5.3	Vzdělávací obsah tanečního oboru .....	92
5.3.1	Přípravné studium .....	92
5.3.2	Studijní zaměření – Taneční kombinované techniky a tvorba .....	92
6	Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami .....	96
7	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných .....	96
8	Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy .....	97
8.1	Hodnocení žáků .....	97
8.2	Vlastní hodnocení školy .....	98
8.2.1	Oblasti hodnocení: .....	98
8.2.2	Evaluační cíle jednotlivých oblastí hodnocení .....	98
8.2.3	Kritéria, nástroje a četnost posuzování jednotlivých oblastí .....	99

# 1 Identifikační údaje

## 1.1 Název ŠVP

„Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Velešín“

## 1.2 Předkladatel

Základní umělecká škola, Velešín, Školní 609

Adresa: Školní 609, 382 32 Velešín

IČO: 60084359

Místa poskytovaného vzdělání:

Školní 609, Velešín

ZŠ Dolní Třebonín 81

ZŠ a MŠ Kamenný Újezd, Plavnická 300

Ředitelka školy: Mgr. et Bc. Iva Hulíková

Telefon: 602 537 145

E-mail: [zus@zusvelesin.cz](mailto:zus@zusvelesin.cz)

## 1.3 Zřizovatel

Jihočeský kraj

U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice

Telefon: 386 720 111

E-mail: [posta@kraj-jihocesky.cz](mailto:posta@kraj-jihocesky.cz)

## 1.4 Platnost a účinnost dokumentu

Dokument nabývá platnosti od 1.6. 2024, účinnosti nabývá 1.9. 2024.

## **2 Charakteristika školy**

### **2.1 Počet oborů, velikost**

Cílová kapacita školy je 270 žáků. Aktivními obory jsou hudební, výtvarný a taneční obor.

### **2.2 Historie a současnost**

Počátky Základní umělecké školy Velešín sahají do roku 1959, kdy k 1. září byla zřízena jako pobočka Základní hudební školy v Kaplici. Třída byla umístěna v budově zvané „Špitál“, dnes č.p. 19 na Náměstí J.V. Kamarýta. Vyučovalo se hře na housle, klavír a akordeon. Od roku 1977 se začalo vyučovat hře na dechové nástroje a roku 1980 se otevřel výtvarný obor. Postupem času nesla škola také několik názvů – od 1. září 1961 to byla Lidová škola umění, tento název přetrval až do roku 1989 a posléze dostal současnou podobu. V roce 1991 se pobočka Velešín oddělila od kmenové ZUŠ Kaplice a stala se samostatnou školou, a poté roku 1995 získala právní subjektivitu. Protože prostory staré budovy nevyhovovaly kapacitě, byla škola přestěhována do prostor dnešní Střední odborné školy strojní a elektrotechnické, se sídlem U Hřiště 527. Zde sídlilo vedení školy a hudební obor, výtvarný obor byl vyučován v pronajatých prostorách ZŠ Velešín.

V roce 2019 získala škola nové vlastní prostory na adrese Školní 609. Kromě skvělého zázemí pro výtvarný a hudební obor je součástí budovy také multifunkční sál s kapacitou 120 osob. Škola také působí na odloučených pracovištích v Základní a mateřské škole Dolní Třebonín, kde je vyučován hudební obor, a v ZŠ v Kamenném Újezdu, kde probíhá výuka hudebního a výtvarného oboru.

Škola v rámci doplňkové činnosti vyučuje řadu kurzů a pořádá přednášky a semináře.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogický sbor se skládá z plně odborně kvalifikovaných pracovníků, kteří svoji odbornou způsobilost získali studiem na konzervatoři a vysokých školách uměleckého a pedagogického směru. Z důvodu malé kapacity školy převládají zkrácené pracovní úvazky. Pedagogický sbor je složen převážně z žen.

### **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Na regionální úrovni škola spolupracuje s jihočeskými základními uměleckými školami – společné koncerty, přehlídky, výchovné koncerty pro základní a mateřské školy v místě a okolí, dále s městským úřadem, jeho kulturním centrem, při výročních a oslavách města a různých kulturních akcích. Na mezinárodní úrovni se škola účastní přehlídek a soutěží. Škola se snaží realizovat projekty podle aktuálních možností.

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola má vynikající prostorové vybavení, od září 2019 sídlí v nové moderní budově. Všechny třídy jsou dostatečně materiálně vybaveny, hudební obor disponuje hudebními nástroji a notovým materiálem, které je možno žákům zapůjčit. Výtvarný obor má k dispozici 3 učebny a dostatečné skladové prostory. Taneční obor využívá koncertní sál.

K veřejným vystoupením škola využívá vlastního hudebního sálu s kapacitou pro 120 posluchačů. Prostory odpovídají potřebám školního provozu z hlediska hygienického, prostorového a estetického. Na odloučených pracovištích je materiálově zabezpečena výuka vyučovaných oborů.

## 3 Zaměření školy a její vize

### 3.1 Zaměření školy

Naše škola poskytuje vzdělávání v jednotlivých oborech – hudebním a výtvarném, v obou je kladem důraz na vysokou úroveň výuky. Připravuje pro vzdělávání ve školách nejen uměleckého zaměření vždy s ohledem na to, aby získané dovednosti mohl žák využít nejen ve svém profesním, ale také osobním životě. Snažíme se o vnímavý přístup zohledněný specifickými potřebami žáků. Podporujeme mezioborovou a mezipředmětovou spolupráci, zejména při akcích celé školy.

### 3.2 Vize

„Při vzdělávání v uměleckých oborech rozvíjíme osobnost každého žáka a lásku k umění, podporujeme jeho tvořivost, vzájemnou spolupráci a toleranci k sobě navzájem.“

- vychovat žáky schopné podílet se na kulturním životě, s potřebou kvalitní kultury a umění
- udržet současný zájem rodičů, žáků i společnosti
- pokračovat v udržení úrovně kvalitního vzdělávání
- spolupracovat s organizacemi a subjekty v regionu
- vytvářet pro své zaměstnance co nejlepší pracovní prostředí a podmínky

## 4 Výchovné a vzdělávací strategie

### 4.1 Hudebního oboru

#### Učitelé

- vlastní názornou ukázkou učí správným technickým návykům

- při nácviu s žáky vždy postupují od lehčího k těžšímu
- se žáky diskutují o uplatnění jejich vlastního muzikálního projevu
- informují o kulturních akcích, po návštěvě koncertů, divadelních představení diskutují se žáky o jejich zážitcích a pomáhají formovat jejich vlastní názor
- pečlivě seznamují žáky s principy a důležitostmi pravidelného cvičení
- nastavují normy chování, založené na solidaritě a toleranci k spolužákům, žákům s poruchami učení, k žákům jiných etnik
- svým příkladem nastavují pravidla chování na kulturních akcích
- spolu se žáky stanoví pravidla týmové spolupráce
- dodržováním pravidel vytváří dobré klima ve třídě a zaujímají k žákům přátelský postoj
- pravidelně pro žáky organizují koncerty a veřejná vystoupení
- po ukončení studia, doporučují žákům uplatnění v dostupných amatérských uměleckých souborech

## 4.2 Výtvarného oboru

### Učitelé

- na praktických příkladech blízkých žákovi vysvětlují smysl a cíl výuky, a tak posilují pozitivní vztah k učení
- nabízí různé metody, postupy a formy učení a učí je žáky používat
- vlastním příkladem a dodržováním pravidel vytváří vhodné prostředí pro komunikaci, spolupráci a tvorbu
- vedou žáka k samostatnosti, tvořivosti, zodpovědnosti a názorové i hodnotové toleranci
- učí žáka vyhodnocovat vlastní činnost – sebereflexi
- předkládáním ukázek z výtvarné kultury a jejich rozbořením pokládají základy estetického vnímání
- uměleckou a kulturní reprezentací školy poskytují žákům možnost, aktivně se zapojovat do dění ve městě či regionu
- návštěvami kulturních akcí pěstují u žáků úctu ke kulturnímu dědictví

## 4.3 Tanečního oboru

### Učitelé

- podrobně vysvětlují a názorně předvádějí žákům pohybová cvičení, dotazováním ověřují, zda bylo zadání správně pochopeno
- používají odbornou taneční terminologii a vysvětlují, co znamená
- vlastním příkladem a dodržováním pravidel vytváří vhodné prostředí pro komunikaci, spolupráci a tvorbu
- vedou žáka k samostatnosti, tvořivosti, zodpovědnosti a názorové i hodnotové toleranci
- učí žáka vyhodnocovat vlastní činnost – sebereflexi

# 5 Vzdělávací obsah uměleckých oborů

## Hudební obor

### 5.1 Vzdělávací obsah hudebního oboru

#### 5.1.1 Vzdělávací zaměření – Hra na klávesové nástroje

##### 5.1.1.1 Studijní zaměření – Hra na klavír

Učební plán:

		PS1	PS2 PS	I. stupeň							II. stupeň			
				1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební příprava		-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Hudební nauka		-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	
Volitelné předměty	<i>Klavírní seminář</i>	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	<i>Kolektivní interpretace</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	<i>Hudební dílna</i>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka č. 1: Klavírní seminář je realizován od počtu 2 žáků. Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. Žák je do předmětu zařazen za souhlasu ředitele na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: Pokud se studiem začíná žák starší 14 let, začíná plnit obsah studia I. stupně.

Poznámka č. 3: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str. 77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.



# Vyučovací předmět – Hra na klavír

## Přípravné studium

### PS1

Žák:

- popíše správné sezení u nástroje
- předvede správné postavení rukou
- rozezná bílé a černé klávesy, pojmenuje klávesy od c1 do c2
- hraje portamentem různé tóny po celé klávesnici jednotlivými prsty
- tvoří tón s využitím váhy a volné paže
- rytmizuje a melodizuje říkadla
- zpívá a podle sluchu vyhledá melodii známých písní
- zpívá a hraje říkadla, melodie z paměti

### PS2, PS

Žák:

- zdůvodní správné sezení u nástroje
- předvede správné postavení rukou
- hraje a určí tóny na bílých klávesách po celé klávesnici
- hraje portamentem různé tóny po celé klávesnici jednotlivými prsty
- váže legatem skupiny prstů s přenášením paže o oktávy
- hraje staccatem shora ze zápěstí v pětiprstové poloze
- tvoří tón s využitím váhy a volné paže
- rytmizuje a melodizuje říkadla
- zpívá a podle sluchu vyhledá melodii známých písní
- zpívá a hraje říkadla, melodie z paměti
- zahraje krátkou melodii nebo písničku z not
- dodržuje délku rytmických hodnot
- rozliší dynamicky forte a piano

## I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- dodržuje správné elementární návyky – sezení u klavíru, držení rukou, uvolněné držení těla a paží
- hraje portamento, legato, staccato

- využívá základního dynamického odlišení při hře písni a drobných skladeb (p, f, event. crescendo a decrescenda)
- určí a zahraje tóny i na černých klávesách
- hraje noty v houslovém klíči od c1 – a2, v basovém klíči od f – d1
- zapojuje do hry střídavě obě ruce nezávisle na sobě
- rozumí notovému zápisu, členění taktu – klíče, takt, taktové čáry, repetice, pomlky
- pojmenuje rytmické hodnoty not a pomlk
- zapojuje se do souhry s učitelem ve čtyřruční hře
- využívá jednoduchého doprovodu v podobě dudácké kvinty k vybraným písním
- uplatní hru v 5- ti prstové poloze a hru s podkladem 1. prstu

## 2. ročník

Žák:

- uplatní dynamiku s použitím pp, mp, mf, akcentů
- zřetelně artikuluje v pomalejších tempech
- správně frázuje – odtah
- předvede hru dvojhmatů i trojhlasého akordu s obraty každou rukou zvlášť
- čte noty v houslovém klíči v rozsahu od g – e3 a v basovém klíči od G – e1
- hraje s použitím pravého pedálu
- hraje vybrané durové stupnice v protipohybu, mollové stupnice zvlášť
- uvede alespoň jednu skladbičku zpaměti
- použije toniku a dominantu při hře doprovodů k lidovým písním
- podílí se na hře z listu jednou rukou i unisono a čtyřruční hře s učitelem nebo se spolužákem
- hraje jednoduché polyfonní melodie

## 3. ročník

Žák:

- čte noty v houslovém klíči v rozsahu od f – e3 a pomocné oktávy, v basovém klíči od C – e1
- předvede hru stupnic v rovném pohybu i protipohybu v odpovídajícím a vyrovnaném tempu
- hraje stupnici chromatickou každou rukou zvlášť
- uplatní pedál synkopický i přímý
- hraje s dynamickým odstíněním – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
- pojmenuje význam tempových názvosloví – Andante, Adagio, Moderato, Allegro
- zahraje vybranou skladbu zpaměti

## 4. ročník

Žák:

- užívá při nácvičku stupnic a skladeb rytmických i úhozových variant
- použije hru glissando nebo klastru ve hře
- předvede hru stupnic v rovném i protipohybu v rychlejším tempu
- ukáže hru čtyřhlasého akordu s obraty každou rukou zvlášť
- zahraje doprovod k lidové písni s použitím základních harmonických funkcí
- zahraje z paměti alespoň jednu polyfonní skladbu
- zahraje vybranou skladbu čtyřručně

## 5. ročník

Žák:

- zahraje stupnici a technické cvičení ve vyrovnaném tempu
- zahraje čtyřhlasý akord s obraty a velký rozklad kvintakordu každou rukou zvlášť nebo dominantní septimový akord (D7)
- zahraje chromatickou stupnici v rovném pohybu dohromady
- při hře použije pravý i levý pedál
- předvede hru skoků, arpeggia
- použije při doprovodu k písni malou harmonickou kadenci

## 6. ročník

Žák:

- hraje cvičení na přípravu oktáv
- interpretuje skladby většího rozsahu
- předvede hru vybraných stupnic v kombinovaném pohybu
- zahraje velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť
- určí ve složitější polyfonní skladbě motiv, sekvenci, hlavní téma
- skladbu přednese správně technicky a s výrazem dynamickým i agogickým
- ve skladbě určí tóninu, tempo, takt, vytleská rytmus, pojmenuje dynamická a agogická znaménka
- zahraje čtyřruční skladbu na veřejném vystoupení

## 7. ročník

Žák:

- popíše důležitost systematické a zodpovědné domácí přípravy
- stupnici zahraje kombinovaným způsobem
- zahraje dohromady velký rozklad kvintakordu s obraty
- obhájí své nabyté kompetence při provedení absolventského repertoáru
- reprezentuje školu při veřejných vystoupeních

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- předvede na studované skladbě získané pianistické návyky a dovednosti
- hraje vyrovnaně pasážovou techniku
- správně frázuje s použitím výrazových prostředků
- vyjádří obsah a náladu skladby využitím své technické a interpretační vyspělosti
- zahraje alespoň jednu skladbu čtyřruční
- zadanou skladbu si opatří vyhovujícím prstokladem a pedálem

### **2. ročník**

Žák:

- popíše hlavní znaky hudebních stylů – baroka, klasicismu a romantismu
- vyjmenuje hudební formy – malá a velká písňová forma, rondo, sonátová forma
- dodrží hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru
- zahraje z listu lehčí skladbu
- zahraje doprovod k písni s vhodnou formou stylizace
- zahraje alespoň jednu skladbu v komorním obsazení nebo skladbu čtyřruční

### **3. ročník**

Žák:

- samostatně nastuduje jednu přednesovou skladbu
- vyhodnotí kvalitu reprodukované skladby a obhájí svůj názor
- zahraje skladbu s využitím svého osobitého podání
- vybere si sám 1 skladbu absolventského repertoáru k ukončení studia II. stupně v nadcházejícím školním roce

### **4. ročník**

Žák:

- popíše, jakou má orientaci v kulturním a hudebním životě svého oboru
- předvede stylově čistou interpretaci skladby
- zahraje přiměřeně obtížný klavírní doprovod
- provede interpretaci vybraného absolventského repertoáru

## Vyučovací předmět – Klavírní seminář

### I. stupeň

#### 4. – 5. ročník

Žák:

- hraje 4 ruční skladby přiměřené jeho schopnostem
- respektuje svého spoluhráče, je schopen ho vnímat
- hraje v různých komorních uskupeních jednodušší skladby
- včas nastoupí na začátku skladby i v jejích částech
- včas a připraven chodí na zkoušky
- hraje lehké doprovody k různým sólovým nástrojům
- přizpůsobí svou hru sólistovi
- zahraje doprovod k písni pomocí T, S, D

#### 6. – 7. ročník

Žák:

- hraje 4 ruční skladby různých stylů a žánrů
- využívá výrazové prostředky a technické dovednosti z individuální výuky a poznatky z hudební teorie
- poslouchá souhru, hraje v souladu s charakterem svého partu – sólo, doprovod
- hraje v komorním obsazení skladby různých stylů a žánrů
- orientuje se v notovém zápisu partu
- aktivně spolupracuje na zkouškách
- doprovází různé hudební nástroje
- svým výrazem přizpůsobí doprovod sólistovi

### II. stupeň

#### 1. – 2. ročník

Žák:

- hraje náročnější skladby různých stylů a žánrů
- aktivně pracuje na souhře se svým spoluhráčem po stránce výrazové, agogické i stylové
- hraje náročnější komorní skladby
- pohotově se orientuje v partu
- včas reaguje na nástupy na začátku i uvnitř skladby
- doprovází různé hudební nástroje nebo sólový zpěv
- pohotově reaguje v nenadálé situaci během hry

- poslouchá hru sólisty, přizpůsobí se jeho hře

### 3. – 4. ročník

Žák:

- hraje vybrané skladby dle svého zaměření nebo zájmu
- interpretuje skladby se stylovou čistotou
- uvědomuje si zodpovědnost za společné dílo, proto respektuje nastavená pravidla spolupráce
- hraje v různých komorních uskupeních
- svými technickými výrazovými prostředky pomáhá dotvářet styl, charakter a náladu skladeb
- uvědomuje si zodpovědnost za společné dílo, proto respektuje nastavená pravidla spolupráce
- hraje doprovody na úrovni svých technických možností
- samostatně secvičuje skladbu se sólistou
- pohotově reaguje na nepředvídané změny
- uvědomuje si zodpovědnost za společné dílo, proto respektuje nastavená pravidla spolupráce

### Studijní zaměření – Hra na klavír – rozšířené studium

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
<b>Hra na klavír</b>		1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
	<b><i>Klavírní seminář</i></b>	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
<b><i>Volitelné předměty</i></b>	<b><i>Pěvecký sbor</i></b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b><i>Kolektivní interpretace</i></b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b><i>Hudební dílna</i></b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka č. 1: Klavírní seminář je realizován od počtu 2 žáků. Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. Žák je do předmětu zařazen za souhlasu ředitele na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: O hodinové dotaci v rozšířeném studiu v I. stupni rozhoduje ředitel školy.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str. 77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

## Vyučovací předmět – Hra na klavír

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- dodržuje správné elementární návyky – sezení u klavíru, držení rukou, uvolněné držení těla a paží
- hraje portamento, legato, staccato
- využívá základního dynamického odlišení při hře písni a drobných skladeb (p, f, event. crescendo a decrescenda)
- určí a zahraje tóny i na černých klávesách
- hraje noty v houslovém klíči od c1 – a2, v basovém klíči od f – d1
- zapojuje do hry střídavě obě ruce nezávisle na sobě
- rozumí notovému zápisu, členění taktu – klíče, takt, taktové čáry, repetice, pomlky
- pojmenuje rytmické hodnoty not a pomlk
- zapojuje se do souhry s učitelem ve čtyřruční hře
- využívá jednoduchého doprovodu v podobě dudácké kvinty k vybraným písním
- uplatní hru v 5- ti prstové poloze a hru s podkladem 1. prstu

#### 2. ročník

Žák:

- uplatní dynamiku s použitím pp, mp, mf, akcentů
- zřetelně artikuluje v pomalejších tempech
- správně frázuje – odtah
- předvede hru dvojhmatů i trojhlasého akordu s obraty každou rukou zvlášť
- čte noty v houslovém klíči v rozsahu od g – e3 a v basovém klíči od G – e1
- hraje s použitím pravého pedálu
- hraje vybrané durové stupnice v protipohybu, mollové stupnice zvlášť
- uvede alespoň jednu skladbičku z paměti
- použije toniku a dominantu při hře doprovodů k lidovým písním
- podílí se na hře z listu jednou rukou i unisono a čtyřruční hře s učitelem nebo se spolužákem

- hraje jednoduché polyfonní melodie

### 3. ročník

Žák:

- čte noty v houslovém klíči v rozsahu od f – e3 a pomocné oktávy, v basovém klíči od C – e1
- předvede hru stupnic v rovném pohybu i protipohybu v odpovídajícím a vyrovnaném tempu
- hraje stupnici chromatickou každou rukou zvlášť
- uplatní pedál synkopický i přímý
- hraje s dynamickým odstíněním – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
- pojmenuje význam tempových názvosloví – Andante, Adagio, Moderato, Allegro
- zahraje vybranou skladbu z paměti

### 4. ročník

Žák:

- užívá při nácvičení stupnic a skladeb rytmických i úhozových variant
- použije hru glissando nebo klastru ve hře
- předvede hru stupnic v rovném i protipohybu v rychlejším tempu
- ukáže hru čtyřhlasého akordu s obraty každou rukou zvlášť
- zahraje doprovod k lidové písni s použitím základních harmonických funkcí
- zahraje z paměti alespoň jednu polyfonní skladbu
- zahraje vybranou skladbu čtyřručně

### 5. ročník

Žák:

- zahraje stupnici a technické cvičení ve vyrovnaném tempu
- zahraje čtyřhlasý akord s obraty a velký rozklad kvintakordu každou rukou zvlášť nebo dominantní septimový akord (D7)
- zahraje chromatickou stupnici v rovném pohybu dohromady
- při hře použije pravý i levý pedál
- předvede hru skoků, arpeggia
- použije při doprovodu k písni malou harmonickou kadenci

### 6. ročník

Žák:

- hraje cvičení na přípravu oktáv
- interpretuje skladby většího rozsahu



- předvede hru vybraných stupnic v kombinovaném pohybu
- zahraje velký rozklad kvintakordu s obraty zvlášť
- určí ve složitější polyfonní skladbě motiv, sekvenci, hlavní téma
- skladbu přednese správně technicky a s výrazem dynamickým i agogickým
- ve skladbě určí tóninu, tempo, takt, vytleská rytmus, pojmenuje dynamická a agogická znaménka
- zahraje čtyřruční skladbu na veřejném vystoupení

## 7. ročník

Žák:

- popíše důležitost systematické a zodpovědné domácí přípravy
- stupnici zahraje kombinovaným způsobem
- zahraje dohromady velký rozklad kvintakordu s obraty
- obhájí své nabyté kompetence při provedení absolventského repertoáru
- reprezentuje školu při veřejných vystoupeních

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- předvede na studované skladbě získané pianistické návyky a dovednosti
- hraje vyrovnaně pasážovou techniku
- správně frázuje s použitím výrazových prostředků
- vyjádří obsah a náladu skladby využitím své technické a interpretační vyspělosti
- zahraje alespoň jednu skladbu čtyřruční
- zadanou skladbu si opatří vyhovujícím prstokladem a pedálem

### 2. ročník

Žák:

- popíše hlavní znaky hudebních stylů – baroka, klasicismu a romantismu
- vyjmenuje hudební formy – malá a velká písňová forma, rondo, sonátová forma
- dodrží hlavní reprodukční zásady při interpretaci skladeb různého stylu a žánru
- zahraje z listu lehčí skladbu
- zahraje doprovod k písni s vhodnou formou stylizace
- zahraje alespoň jednu skladbu v komorním obsazení nebo skladbu čtyřruční

### 3. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje jednu přednesovou skladbu
- vyhodnotí kvalitu reprodukované skladby a obhájí svůj názor
- zahraje skladbu s využitím svého osobitého podání
- vybere si sám 1 skladbu absolventského repertoáru k ukončení studia II. stupně v nadcházejícím školním roce

#### 4. ročník

Žák:

- popíše, jakou má orientaci v kulturním a hudebním životě svého oboru
- předvede stylově čistou interpretaci skladby
- zahraje přiměřeně obtížný klavírní doprovod
- provede interpretaci vybraného absolventského repertoáru

#### 5.1.1.2 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Učební plán:

		PS1	PS2 PS	I. stupeň						II. stupeň			
				1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r
<b>Hra na akordeon</b>		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební příprava</b>		-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hudební nauka</b>		-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>	<b>Kolektivní interpretace</b>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Hudební dílna</b>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka č. 1: Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. Žák je do předmětu zařazen za souhlasu ředitele na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: Pokud se studiem začíná žák starší 14 let, začíná plnit obsah studia I. stupně.

Poznámka č. 3: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str.

77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

## **Vyučovací předmět – Hra na akordeon**

### **Přípravné studium**

#### **PS1**

Žák:

- předvede správné vyndání a zandání nástroje z přenosného pouzdra
- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- popíše správné sezení u nástroje
- předvede správné postavení pravé ruky
- rozezná bílé a černé klávesy, pojmenuje klávesy od c1 do c2
- hraje v pravé ruce 1. – 5. prstem na čtyři doby ven, dovnitř
- najde 4. prstem bas C
- zpívá a podle sluchu vyhledá melodii známých písní

#### **PS2, PS**

Žák:

- předvede správné vyndání a zandání nástroje z přenosného pouzdra
- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- zdůvodní správné sezení u nástroje
- předvede správné postavení pravé ruky
- hraje a určí tóny na bílých klávesách po celé klávesnici
- hraje v pravé ruce 1. – 5. prstem na čtyři doby ven, dovnitř
- najde a zahraje basy v základní řadě F, C, G, D
- čte noty F, C, G, D v basovém klíči
- čte noty C1 – C2 v houslovém klíči
- zpívá a podle sluchu vyhledá melodii známých písní
- dodržuje délku rytmických not
- rozliší dynamicky forte a piano

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- ukáže správné vyndání a zandání nástroje

- popíše hlavní části nástroje
- hraje a čte noty v 5- ti prstové poloze C1-G1, G1-D2, C2-G2
- najde a zahraje basy v základní řadě F, C, G, D
- čte noty F, C, G, D v basovém klíči
- rozezná značky pro měchovou artikulaci a řídí se jimi
- ovládá nasazení a ukončení tónu, plynulé měchové obraty
- zahraje a spočítá notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou a jejich pomlky
- rozlišuje základní tempa a dynamiku
- hraje stupnice C, G, D, F dur pravou rukou v rozsahu jedné oktávy
- u stupnic používá podklad palce v pravé ruce
- hraje legato, staccato
- hraje tónický kvintakord zvlášť
- předvede souhru obou rukou

## 2. ročník

Žák:

- určí tóny na všech bílých i černých klávesách po celé klávesnici
- podkládá palec ve skladbách a tím si rozšiřuje 5- ti prstovou polohu
- v basové části nástroje vyhledá a zahraje noty v pomocné řadě – a, e, h
- hraje durové stupnice C, G v rozsahu jedné oktávy dohromady D, A, F zvlášť
- hraje tónický kvintakord s obraty k uvedeným stupnicím zvlášť
- hraje durový a mollový akordický doprovod ve staccatu od basů v základní řadě
- zahraje dvojhlas pravou rukou
- hraje v různých durových tóninách
- hraje tečkovaný rytmus, synkopu a triolu
- rozlišuje základní tempa a dynamiku
- hraje podle měchových značek a plynule obrací
- hraje z paměti vybrané přednesové skladby

## 3. ročník

Žák:

- hraje náročnější rytmické útvary a kombinace
- hraje staccato, legato, tenuto
- hraje pravou rukou dvojhmaty a jednoduchý dvojhlas
- obohacuje hru o skoky v pravé i levé ruce
- hraje stupnice do 3# a 3b s akordy v rychlejším tempu dohromady

- hraje akordy durové tříhlasé s obraty harmonicky a melodicky k probraným stupnicím
- hraje akordický doprovod dur s kvintovým a terciovým basem, mollový kvintakord a dominantní septakord
- hraje podle měchových značek, plynule obrací bez nárazů a přerušení
- využívá měchové techniky při tvorbě dynamiky – p, mf, f, crescendo, decrescendo
- transponuje jednoduché lidové písně a tvoří basový doprovod
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti vybranou skladbu

#### 4. ročník

Žák:

- hraje na větší typ nástroje (dle fyzických možností žáka)
- hraje v celém rozsahu melodické části nástroje
- rozlišuje základní dynamiku a tempo
- hraje mollové stupnice do 2# a 2b harmonickou a melodickou v rovném pohybu přes jednu oktávu zvlášť popř. dohromady
- hraje durové stupnice do 3# a 3b v rovném pohybu přes dvě oktávy dohromady (dle dispozic nástroje)
- hraje tónický kvintakord s obraty k uvedeným stupnicím dohromady
- zvládá základy techniky rejstříkování
- hraje melodické ozdoby – příraz, nátryl

#### 5. ročník

Žák:

- hraje další melodické ozdoby: skupinka, mordent, obal
- hraje jednodušší polyfonní skladby
- hraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový
- hraje durové stupnice přes dvě oktávy v protipohybu, mollové stupnice a, e, h, d, g, c, harmonickou a melodickou v rovném pohybu
- interpretuje náročnější skladby po stránce technické i výrazové
- při skocích v levé ruce využívá orientačních basů
- hraje podle kytarových značek
- zařadí do repertoáru skladby vyššího popularu

#### 6. ročník

Žák:

- hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus a melodické ozdoby
- hraje durové stupnice přes dvě oktávy v protipohybu, mollové harmonické a melodické v rovném pohybu dohromady

- hraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový
- obohacuje měchovou techniku o střídavý měch
- pod vedením učitele správně interpretuje polyfonní skladby
- interpretuje skladby v rychlejších tempech

## **7. ročník**

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy
- hraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá rovné, měkké, ostré nasazení a ukončení tónu, tichou výměnu registrů
- podílí se na výběru skladeb
- hraje snazší skladby z listu
- zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- poslouchá a kontroluje se, zhodnotí svůj výkon

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice všemi probranými způsoby
- zahraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový probraným způsobem
- hraje skladby s polyfonně vedenými hlasy
- zhodnotí svůj vlastní výkon
- sám si vytváří správné prstoklady, měchové obraty a vhodné registry

### **2. ročník**

Žák:

- zahraje durové stupnice v dělených terciích
- předvede měchovou techniku – měkké a ostré nasazení a ukončení tónu, střídavý měch
- sám si vytváří správné prstoklady, měchové obraty a vhodné registry
- zhodnotí svůj vlastní výkon

### **3. ročník**

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

- dodržuje frázování
- hraje z paměti vybrané skladby
- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb

#### 4. ročník

Žák:

- předvede měchovou techniku – měkké a ostré nasazení a ukončení tónu, plynulé obraty měchu v kterékoli poloze bez dynamické změny a akcentu, střídavý měch
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- dodržuje frázování
- hraje z paměti vybrané skladby
- hraje podle svého zájmu a zkušeností v amatérských tělesech

#### 5.1.1.3 Studijní zaměření – Hra na EKN a jejich ovládní

Učební plán:

		PS1	PS2 PS	I. stupeň							II. stupeň			
				1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
<b>Hra na EKN</b>		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební příprava</b>		-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hudební nauka</b>		-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>	<b>Kolektivní interpretace</b>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Hudební dílna</b>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka č. 1: Hra na EKN může být vyučována ve skupině od 1 do 4 žáků. Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. Žák je do předmětu zařazen za souhlasu ředitele na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: Pokud se studiem začíná žák starší 14 let, začíná plnit obsah studia I. stupně.

Poznámka č. 3: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str. 77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

## **Vyučovací předmět – Hra na EKN**

### **Přípravné studium**

#### **PS1**

Žák:

- popíše správné sezení u nástroje
- předvede správné postavení rukou
- rozezná bílé a černé klávesy, pojmenuje klávesy od c1 do c2
- pozná základní barvy – klavír, varhany, trubka, housle, klarinet, akordeon
- tvoří tón s využitím váhy a volné paže
- hraje portamentem různé tóny po celé klávesnici jednotlivými prsty
- zpívá a podle sluchu vyhledá melodii známých písní

#### **PS2, PS**

Žák:

- zdůvodní správné sezení u nástroje
- předvede správné postavení rukou
- tvoří tón s využitím váhy a volné paže
- hraje a určí tóny na bílých klávesách po celé klávesnici
- hraje portamentem různé tóny po celé klávesnici jednotlivými prsty
- zpívá a podle sluchu vyhledá melodii známých písní
- čte a hraje noty C1-C2 v houslovém klíči
- dodržuje délku rytmických not
- pozná základní barvy – klavír, varhany, trubka, housle, klarinet, akordeon
- rozliší dynamicky forte, piano a základní tempa
- v levé ruce hraje akord C a G
- zahraje krátkou melodii nebo písničku z not

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:



- správně sedí, nebo stojí u kláves
- předvede správné postavení rukou
- zahraje a spočítá notu celou, půlovou, čtvrt'ovou, osminovou a jejich pomlky
- hraje a určí tóny i na černých klávesách
- hraje noty v houslovém klíči od C1 – G2, v basovém klíči od f – D1
- u stupnic používá podklad palce v pravé ruce
- hraje stupnice C, G, D, F dur v protipohybu přes jednu oktávu
- hraje tónický kvintakord zvlášť
- hraje v levé ruce akordy C, G, F bez dívání se na ruku
- hraje portamento, legato, staccato
- ovládá základní funkce a obsluhu daného nástroje, využívá jeho zvukové možnosti
- rozliší základní tempa a dynamiku
- předvede souhru obou rukou
- zahraje jednoduché písně pravou rukou v pětiprstové poloze, za doprovodu jednoduchého rytmického doprovodu

## 2. ročník

Žák:

- určí tóny na všech bílých i černých klávesách po celé klávesnici
- podkládá palec ve skladbách a tím si rozšiřuje pětiprstovou polohu
- hraje dvojhmaty
- hraje tečkovaný rytmus, synkopu a triolu
- rozlišuje základní tempa a dynamiku
- hraje durové stupnice C, G, D, A, F, B v rozsahu jedné oktávy dohromady
- hraje tónický kvintakord s obraty k uvedeným stupnicím zvlášť
- hraje oběma rukama dohromady za doprovodu automatického bubeníka
- používá různé barvy a rytmy
- hraje z paměti vybrané přednesové skladby

## 3. ročník

Žák:

- hraje náročnější rytmické útvary a kombinace
- hraje dvojhmaty a jednoduchý dvojhlas
- hraje staccato, legato, tenuto
- hraje po celé klávesnici
- hraje durové stupnice v rovném pohybu přes dvě oktávy
- hraje mollové stupnice a, e, h, d, g, c harmonickou a melodickou zvlášť

- hraje durové a mollové akordy T5 s obraty zvlášť
- samostatně pracuje se základními funkcemi nástroje a vhodně je využívá k doprovodu písně či skladby
- podle udaného taktu volí vhodný typ rytmického doprovodu
- podle svých individuálních schopností hraje z paměti vybranou skladbu

#### 4. ročník

Žák:

- hraje vybrané durové a mollové stupnice oběma rukama dohromady v protipohybu nebo rovném pohybu
- hraje tónický kvintakord s obraty k uvedeným stupnicím dohromady
- hraje jednodušší písně z oblasti populární hudby
- vhodně využívá barevné možnosti nástroje a funkce: FILL IN, DUAL VOICE, HARMONY, INTRO, ENDING,
- hraje jednoduché melodické ozdoby – příraz, nátryl

#### 5. ročník

Žák:

- hraje melodické ozdoby skupinka, mordent, obal
- hraje jednodušší polyfonní skladby
- hraje stupnice C-a, G-e, D-h, A-fis, F-d, B-d, Es-c, As-f přes dvě oktávy rovným pohybem oběma rukama dohromady
- hraje tónický kvintakord s obraty k uvedeným stupnicím dohromady
- interpretuje technicky i výrazově náročnější skladby
- hraje v rychlejších tempech
- hraje podle kytarových značek
- má zařazený v repertoáru skladby vyššího populáru
- hraje s pedálem

#### 6. ročník

Žák:

- hraje melodickou ozdobu – trylek
- hraje kadenci k vybraným stupnicím a dokáže ji použít při tvorbě doprovodu
- hraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový, popř. D7
- transponuje vybranou píseň či melodii do jiné tóniny
- hraje snazší skladby z listu
- pod vedením učitele správně interpretuje polyfonní skladby
- předvede ukládání nastavení skladeb do kláves a nahrávání skladeb do paměťové jednotky

## **7. ročník**

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy
- hraje čtyřhlasý kvintakord durový a mollový
- samostatně pracuje se všemi funkcemi nástroje a vhodně je využívá při interpretaci skladby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- se podílí na výběru skladeb
- hraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- je schopen sebekontroly a kritického hodnocení vlastního výkonu

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- hraje vybrané stupnice v různých rytmických variantách
- hraje skladby v rychlejších tempech
- poslouchá se a zhodnotí vlastní výkon
- sám si vytváří správné prstoklady
- při domácí přípravě cvičí cílevědomě a systematicky

### **2. ročník**

Žák:

- hraje vybrané stupnice v různých rytmických variantách
- hraje čtyřhlasý kvintakord, velký rozklad
- využívá dalších možných funkcí kláves, např. propojení kláves s internetem
- hraje skladby s polyfonně vedenými hlasy
- při domácí přípravě cvičí cílevědomě a systematicky
- hraje v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

### **3. ročník**

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci užije všech doposud získaných výrazových prostředků
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- hraje z paměti vybrané skladby
- spolupracuje s učitelem při výběru skladeb

- hraje podle svého zájmu a zkušeností v amatérských tělesech

#### 4. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice všemi probranými způsoby
- dokáže samostatně vytvořit jednoduché aranžmá u vybrané skladby
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- realizuje se v komorní souhře
- využívá komunikaci mezi elektronickými nástroji – MIDI
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití EKN

### 5.1.2 Vzdělávací zaměření – Hra na smyčcové nástroje

#### 5.1.2.1 Studijní zaměření – Hra na housle

Učební plán:

		PS1	PS2 PS	I. stupeň							II. stupeň			
				1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
<b>Hra na housle</b>		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební příprava</b>		-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hudební nauka</b>		-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>	<b><i>Kolektivní interpretace</i></b>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b><i>Pěvecký sbor</i></b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b><i>Hudební dílna</i></b>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka č. 1: Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. Žák je do předmětu zařazen za souhlasu ředitele na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: Pokud se studiem začíná žák starší 14 let, začíná plnit obsah studia I. stupně.

Poznámka č. 3: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str. 77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

## **Vyučovací předmět – Hra na housle**

### **Přípravné studium**

#### **PS1**

Žák:

- uplatňuje zásady správného postoje při hře, držení houslí a smyčce
- hraje v první poloze na všech strunách v durovém prstokladu
- přiměřeně k jeho schopnostem hraje v první poloze na všech strunách v durovém prstokladu
- hraje pizzicato a arco různými částmi smyčce

#### **PS2, PS**

Žák:

- uplatňuje zásady správného postoje při hře, držení houslí a smyčce
- hraje v první poloze v durovém prstokladu s přechody strun
- hraje pizzicato a arco – různými částmi smyčce na prázdných strunách a ve zvoleném prstokladu, hraje celým smyčcem a jeho polovinami

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- uplatňuje zásady správného postoje při hře, držení houslí a smyčce
- užívá durový a mollový prstoklad v základní poloze (první a druhý způsob kladení prstů: půltón mezi 2. a 3. prstem; půltón mezi 1. a 2. prstem)
- hraje pizzicato a arco – hru détaché celým smyčcem, dolní a horní polovinou ve vzájemných kombinacích, též s legatem a staccatem
- předvede jednoduchou píseň z paměti

#### **2. ročník**

Žák:

- užívá správné návyky při držení nástroje a využívá základních funkcí levé a pravé paže
- kombinuje durový a mollový prstoklad

- použije další způsoby kladení prstů: s půltónem mezi pražcem (0) a 1. prstem, s půltóny mezi 0. – 1. a 3. – 4. prstem, s půltónem mezi 3. – 4. prstem
- dokáže se orientovat se v chromatických postupech prstů mezi probíranými prstoklady
- využívá hry – détaché a jednoduchého tečkovaného rytmu, détaché a legata na jedné struně i s přechodem přes struny
- uplatňuje při hře krátké smyky u žabky, středem a u špičky; dolní a horní polovinou; celým smyčcem a vzájemně způsoby kombinuje
- interpretuje přednesovou skladbičku nepatrného rozsahu, přesahující rozsah lidové písně

### 3. ročník

Žák:

- užívá prstoklady: durový, mollový, snížený 1. a 4. prst, zvýšený 3. a 4. prst
- hraje durové stupnice podle probíraných prstokladů ve dvou oktávách, mollové stupnice v jedné oktávě a rozložené akordy
- kombinuje smyky détaché, legato, martelé celým smyčcem i jeho jednotlivými částmi, též přes struny
- rozliší dynamiku piano a forte hraje jednodušší skladbičky z listu
- uplatní přípravné vibrato a počáteční hru ve III. poloze
- hraje dvojhlas s použitím prázdné struny
- je schopen se orientovat v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje své schopnosti a dovednosti v souhře s dalším nástrojem

### 4. ročník

Žák:

- využívá všechny prstoklady v I. poloze a jejich vzájemné spojování
- hraje durové a mollové stupnice i akordy v první poloze ve smykových a rytmických obměnách, vyspělejší žák též s přechodem do polohy
- užívá složitější dělení smyčce: smyky v triolách, hru synkop a tečkovaného rytmu – v různých kombinacích s détaché a legatem
- předvede vibrato v pomalých skladbách na delších rytmických hodnotách
- spojí I. a III. polohu plynulými výměnami a hru ve III. poloze běžně uplatňuje
- zapojuje se do komorní hry, jednodušší party hraje z listu

### 5. ročník

Žák:

- je schopen uplatnit smyky: détaché, staccato, legato, martelé, spiccato, i jejich vzájemné kombinace – smyky v triolách s akcenty; hru synkopického legata, hru tečkovaného rytmu a hru řadového staccata
- využívá hry ve II. a ve IV. poloze i s jejich výměnami s první polohou, orientuje se v poloze V.

- hraje flažolety, akordy (dvojhmaty a arpeggia)
- hraje jednoduché dvojhmaty v první poloze
- rozliší melodické ozdoby
- užívá samostatně výrazových složek hry – vibrata a dynamiky v přednesových skladbách
- improvizuje jednoduchým způsobem II. hlasy písní a propojuje teoretické znalosti s praktickým uplatněním v oblasti akordického doprovodu
- realizuje souhru v komorním obsazení skladeb různých stylových období

## 6. ročník

Žák:

- předvede plynulé výměny z I. – III. – V. polohy, pohotově se orientuje v těchto polohách
- kombinuje všechny probrané smyky v různých částech smyčce
- uplatní v přednesových skladbách vhodným způsobem vibrato a dynamiku
- dokáže se orientovat v literatuře různých slohových období
- využívá hry dvojhmatů v dalších zvolených polohách

## 7. ročník

Žák:

- interpretuje skladby s využitím dynamického odstínění kvalitních vibrovaných tónů, neslyšně provedených výměn do vyšších poloh a odlehčených smyků v různých smykových obměnách
- nastuduje samostatně skladbu adekvátní jeho schopnostem
- dokáže se orientovat v interpretaci skladeb různých slohových období
- uplatňuje získané návyky v souhře při zapojení do komorní a souborové hry
- zahraje z listu přiměřeně obtížné skladby

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- je schopen orientace ve vyšších polohách
- užívá plynulé výměny poloh v levé ruce a vzájemně propojuje nižší polohy s vyššími
- důsledně dodržuje intonační sebekontrolu při hře ve vyšších polohách
- používá v přednesových skladbách vhodně zvolené smyky s ohledem na jejich zvukovou charakteristiku

### 2. ročník

Žák:

- zahraje pasáže v náročnějších tempech a složitějších rytmech v nižších polohách

- užívá základní druhy smyků ve složitějších kombinacích (detaché, martelé, staccato, spiccato, sautillé)
- hraje dvojhmaty dle svých možností

### 3. ročník

Žák:

- uplatňuje ve hře složitější kombinace smyků v rychlejších tempech ve vyšších polohách
- je schopen pohotové orientace v notovém zápise, samostatně vytváří prstokladové a smykové způsoby hry
- využívá vhodně výrazových prostředků (dynamiky, vibrata, frázování)
- upřednostňuje kvalitní způsob hry – ušlechtilý a vyrovnaný tón

### 4. ročník

Žák:

- podle svých možností hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- má přehled o známých houslových interpretech
- podílí se na výběru studovaných skladeb
- samostatně pracuje s kvalitou tónu
- využívá získaných hudebních vědomostí a dovedností v souborech různého obsazení a žánrového zaměření

## 5.1.2.2 Studijní zaměření – Hra na violoncello

Učební plán:

		PS1	PS2	I. stupeň							II. stupeň			
				1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
<b>Hra na violoncello</b>		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
<b>Hudební příprava</b>		-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
<b>Hudební nauka</b>		-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	
<b>Volitelné předměty</b>	<b>Kolektivní interpretace</b>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	<b>Pěvecký sbor</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	<b>Hudební dílna</b>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka č. 1: Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. Žák je do předmětu zařazen za souhlasu ředitele na doporučení učitele.



Poznámka č. 2: Pokud se studiem začíná žák starší 14 let, začíná plnit obsah studia I. stupně.

Poznámka č. 3: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

### **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str. 77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

## **Vyučovací předmět – Hra na violoncello**

### **Přípravné studium**

#### **PS1**

Žák:

- správně a uvolněně sedí
- předvede a pojmenuje správné postavení levé ruky (kočičí prsty)
- předvede správné uchopení smyčce, závěs a tah na prázdných strunách
- hraje lidové písně a říkadla pizzicato

#### **PS2, PS**

Žák:

- správně a uvolněně sedí a tuto činnost pojmenuje (krk ke krku, hlava za hlavu, pozice nohou)
- předvede a pojmenuje správné postavení levé ruky (kočičí prsty)
- předvede správné uchopení smyčce, závěs a tah na prázdných strunách
- hraje všemi prsty
- hraje lidové písně a říkadla pizzicato

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- přirozeně a uvolněně sedí u nástroje a pojmenuje tuto činnost
- hraje pizzicato na všech strunách
- umí správně držet smyčec a zvládá hru détaché, legato, základní dělení smyky a přechody na vedlejší strunu
- využívá správného postavení levé ruky v základní (2.) poloze a volně se pohybuje po hmatníku v rámci přípravných uvolňovacích cviků („skluzavka“)

- ovládá hru v základní poloze na všech strunách v ne příliš rychlém tempu
- rozpozná v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů taktové označení
- hraje s doprovodem klavíru
- podle individuálních schopností dokáže zahrát krátkou píseň nebo skladbičku z paměti

## 2. ročník

Žák:

- zvládá kombinace smyků détaché, legato a jednoduché staccato
- pohybuje se po hmatníku při výměně ze základní do 7. polohy a hraje elementární cvičení v této poloze
- využívá odklony v jednoduchých kombinacích na základě přípravných cvičení
- při hře v základní poloze je schopen vyšší pohyblivosti prstů pro hru skladeb v rychlejším tempu
- při hře elementárních skladeb je schopen koordinovat pohyb pravé a levé ruky
- rozpozná v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů taktové označení a předznamenání
- rozlišuje hru forte a piano
- podle individuálních schopností zahraje krátkou skladbu z paměti s doprovodem klavíru

## 3. ročník

Žák:

- zvládá smyky détaché, legato, staccato, martelé
- hraje v základní a 7. poloze, event. ve 4. a 5. poloze
- zvládá problematiku odklonů
- podle individuálních schopností vibruje
- hraje v dynamických odstíněních – forte, piano, crescendo, decrescendo, akcent
- zahraje z listu jednoduchou skladbu nebo cvičení
- rozpozná v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů taktové a tempové označení, předznamenání a dynamiku
- s pomocí učitele naladí nástroj
- hraje s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje, umí dát nástup korepetitorovi
- podle individuálních schopností zahraje skladbu z paměti

## 4. ročník

Žák:

- zvládá základní smyky a jejich kombinace, používá spiccato
- ovládá hru v nižších polohách, hraje přirozené flažolety
- zkvalitňuje tón vibratem a smykovými činnostmi

- zvládá problematiku odklonů i mimo základní polohu
- používá vibrato a dynamické odstíny jako výrazové složky hry
- na elementární úrovni zvládá hru z listu
- při hře náročnějších skladeb koordinuje pohyb pravé a levé ruky
- podle individuálních schopností zahraje z paměti skladbu většího rozsahu

## 5. ročník

Žák:

- ovládá plynulé výměny nižších poloh a odklony v kombinacích s různými druhy smyků
- ovládá dělení smyčce v souvislosti s rytmickými útvary, tempem a dynamikou
- používá řadové staccato
- ovládá hru v základní palcové poloze na elementární úrovni
- na elementární úrovni zvládá hru snazších dvojhmatů
- hraje z notového zápisu v tenorovém a houslovém klíči
- dle návodu učitele kvalitně provádí hudební frázi a odlišuje výrazové prostředky v rámci různých slohových období a žánrů
- naladí si sám nástroj
- jako výrazové prostředky používá vibrato, dynamická odstínění a různé druhy smyků

## 6. ročník

Žák:

- disponuje větší pohyblivostí prstů při hře ve všech probraných polohách
- kontroluje a koriguje intonaci
- zvládá pohyb po hmatníku v libových polohách, hraje a vibruje v palcové poloze
- rozlišuje kvalitní a nekvalitní tón
- hraje dvojhmaty, akordy, arpeggia adekvátně technickým předpokladům
- dokáže částečně samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu – orientuje se v jejím zápisu a členění na základě dosavadních poznatků a zkušeností
- zvládá hru snazších skladeb z listu, zejména v rámci partů komorní ev. souborové hry

## 7. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby
- frázuje a rozlišuje výrazové prostředky pro různá slohová období na základě získaných dovedností a elementární orientace v notovém zápisu
- samostatně ovládá dělení a rychlost smyku v souvislosti s rytmickými útvary, tempem a dynamikou
- zvládá techniku výměn probraných poloh

- zvládá různé kombinace smyků
- uplatňuje se jako komorní, souborový nebo orchestrální hráč a zahraje adekvátně obtížné party z listu
- je schopen na své úrovni sebekontroly a kritického hodnocení vlastního výkonu

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- výměny poloh provádí uvolněně na základě správného postavení a pohybu levé ruky a v souvislosti s frázováním, kvalitou tónu a melodií
- ovládá všechny dosud probrané polohy a prstoklady, melodické ozdoby
- funkčně rozlišuje druhy smyků (détaché, martelé, staccato, spiccato)
- je schopen sebekontroly a kritiky vlastního výkonu

### **2. ročník**

Žák:

- vědomě vibruje, rozlišuje druhy vibrata a dbá na tónovou kvalitu
- používá pizzicatovou techniku
- zvládá dvojhmatovou techniku
- hraje v basovém, tenorovém a houslovém klíči
- je samostatný při tvorbě prstokladů a smyků

### **3. ročník**

Žák:

- hraje vybrané party komorní a orchestrální hry
- rozlišuje členění skladby
- rozlišuje a používá různé délky a druhy smyků pro různá slohová období
- přiměřeně svým schopnostem hraje z listu
- využívá výrazové stránky violoncellové hry – dynamiku, vibrato, frázování

### **4. ročník**

Žák:

- hraje v polohách, pohybuje se po celém hmatníku, vibruje, rozlišuje různé druhy smyků, frázuje a rozlišuje dynamická odstínění v rámci skladeb různého slohového období
- uplatňuje se v komorních souborech a orchestrech
- na základě získaných dovedností, znalostí a zkušeností si vytváří názor na interpretaci skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a zkušeností

## Studijní zaměření – Hra na violoncello – rozšířené studium

### Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
<b>Hra na violoncello</b>		1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>	<b>Kolektivní interpretace</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Hudební dílna</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka č. 1: Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. Žák je do předmětu zařazen za souhlasu ředitele na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: O hodinové dotaci v rozšířeném studium v I. stupni rozhoduje ředitel školy.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str. 77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

### Vyučovací předmět – Hra na violoncello

#### I. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- přirozeně a uvolněně sedí u nástroje a pojmenuje tuto činnost
- hraje pizzicato na všech strunách
- umí správně držet smyčec a zvládá hru détaché, legato, základní dělení smyky a přechody na vedlejší strunu
- využívá správného postavení levé ruky v základní (2.) poloze a volně se pohybuje po hmatníku v rámci přípravných uvolňovacích cviků („skluzavka“)
- ovládá hru v základní poloze na všech strunách v ne příliš rychlém tempu
- rozpozná v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů taktové označení

- hraje s doprovodem klavíru
- podle individuálních schopností dokáže zahrát krátkou píseň nebo skladbičku z paměti

## 2. ročník

Žák:

- zvládá kombinace smyků détaché, legato a jednoduché staccato
- pohybuje se po hmatníku při výměně ze základní do 7. polohy a hraje elementární cvičení v této poloze
- využívá odklony v jednoduchých kombinacích na základě přípravných cvičení
- při hře v základní poloze je schopen vyšší pohyblivosti prstů pro hru skladeb v rychlejším tempu
- při hře elementárních skladeb je schopen koordinovat pohyb pravé a levé ruky
- rozpozná v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů taktové označení a předznamenání
- rozlišuje hru forte a piano
- podle individuálních schopností zahraje krátkou skladbu z paměti s doprovodem klavíru

## 3. ročník

Žák:

- zvládá smyky détaché, legato, staccato, martelé
- hraje v základní a 7. poloze, event. ve 4. a 5. poloze
- zvládá problematiku odklonů
- podle individuálních schopností vibruje
- hraje v dynamických odstíněních – forte, piano, crescendo, decrescendo, akcent
- zahraje z listu jednoduchou skladbu nebo cvičení
- rozpozná v notovém zápisu jednoduchých hudebních útvarů taktové a tempové označení, předznamenání a dynamiku
- s pomocí učitele naladí nástroj
- hraje s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje, umí dát nástup korepetitorovi
- podle individuálních schopností zahraje skladbu z paměti

## 4. ročník

Žák:

- zvládá základní smyky a jejich kombinace, používá spiccato
- ovládá hru v nižších polohách, hraje přirozené flažolety
- zkvalitňuje tón vibratem a smykovými činnostmi
- zvládá problematiku odklonů i mimo základní polohu
- používá vibrato a dynamické odstíny jako výrazové složky hry

- na elementární úrovni zvládá hru z listu
- při hře náročnějších skladeb koordinuje pohyb pravé a levé ruky
- podle individuálních schopností zahraje z paměti skladbu většího rozsahu

## 5. ročník

Žák:

- ovládá plynulé výměny nižších poloh a odklony v kombinacích s různými druhy smyků
- ovládá dělení smyčce v souvislosti s rytmickými útvary, tempem a dynamikou
- používá řadové staccato
- ovládá hru v základní palcové poloze na elementární úrovni
- na elementární úrovni zvládá hru snazších dvojhmatů
- hraje z notového zápisu v tenorovém a houslovém klíči
- dle návodu učitele kvalitně provádí hudební frázi a odlišuje výrazové prostředky v rámci různých slohových období a žánrů
- naladí si sám nástroj
- jako výrazové prostředky používá vibrato, dynamická odstínění a různé druhy smyků

## 6. ročník

Žák:

- disponuje větší pohyblivostí prstů při hře ve všech probraných polohách
- kontroluje a koriguje intonaci
- zvládá pohyb po hmatníku v lubových polohách, hraje a vibruje v palcové poloze
- rozlišuje kvalitní a nekvalitní tón
- hraje dvojhmaty, akordy, arpeggia adekvátně technickým předpokladům
- dokáže částečně samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu – orientuje se v jejím zápisu a členění na základě dosavadních poznatků a zkušeností
- zvládá hru snazších skladeb z listu, zejména v rámci partů komorní ev. souborové hry

## 7. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby
- frázuje a rozlišuje výrazové prostředky pro různá slohová období na základě získaných dovedností a elementární orientace v notovém zápisu
- samostatně ovládá dělení a rychlost smyku v souvislosti s rytmickými útvary, tempem a dynamikou
- zvládá techniku výměn probraných poloh
- zvládá různé kombinace smyků

- uplatňuje se jako komorní, souborový nebo orchestrální hráč a zahraje adekvátně obtížné party z listu
- je schopen na své úrovni sebekontroly a kritického hodnocení vlastního výkonu

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- výměny poloh provádí uvolněně na základě správného postavení a pohybu levé ruky a v souvislosti s frázováním, kvalitou tónu a melodií
- ovládá všechny dosud probrané polohy a prstoklady, melodické ozdoby
- funkčně rozlišuje druhy smyků (détaché, martelé, staccato, spiccato)
- je schopen sebekontroly a kritiky vlastního výkonu

### **2. ročník**

Žák:

- vědomě vibruje, rozlišuje druhy vibrata a dbá na tónovou kvalitu
- používá pizzicatovou techniku
- zvládá dvojhmatovou techniku
- hraje v basovém, tenorovém a houslovém klíči
- je samostatný při tvorbě prstokladů a smyků

### **3. ročník**

Žák:

- hraje vybrané party komorní a orchestrální hry
- rozlišuje členění skladby
- rozlišuje a používá různé délky a druhy smyků pro různá slohová období
- přiměřeně svým schopnostem hraje z listu
- využívá výrazové stránky violoncellové hry – dynamiku, vibrato, frázování

### **4. ročník**

Žák:

- hraje v polohách, pohybuje se po celém hmatníku, vibruje, rozlišuje různé druhy smyků, frázuje a rozlišuje dynamická odstínění v rámci skladeb různého slohového období
- uplatňuje se v komorních souborech a orchestrech
- na základě získaných dovedností, znalostí a zkušeností si vytváří názor na interpretaci skladeb
- profiluje se podle svého zájmu a zkušeností



### 5.1.2.3 Studijní zaměření – Hra na kontrabas

#### Učební plán:

		PS1	PS2 PS	I. stupeň							II. stupeň			
				1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
<b>Hra na kontrabas</b>		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební příprava</b>		-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hudební nauka</b>		-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>	<b>Kolektivní interpretace</b>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Hudební dílna</b>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka č. 1: Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. Žák je do předmětu zařazen za souhlasu ředitele na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: Pokud se studiem začíná žák starší 14 let, začíná plnit obsah studia I. stupně.

Poznámka č. 3: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str. 77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

#### Vyučovací předmět - Hra na kontrabas:

##### Přípravné studium

Žák:

- popíše nástroj
- se seznamuje a používá přípravné uvolňovací cviky pro pravou a levou ruku
- rozvíjí své rytmické schopnosti
- dokáže zopakovat jednoduchý rytmický a melodický motiv

## 1. ročník

Žák:

- správně a uvolněně drží nástroj
- hraje pizzicato na všech strunách
- hraje na prázdných strunách a v půlové poloze na všech strunách v tóninách F dur, B dur, a moll, e moll
- si osvojuje kontrolu intonace sluchem, hmatem i zrakem
- předvede správné uchopení smyčce
- nacvičuje běžné smyky: celým smyčcem, středem, dolní a horní polovinou smyčce, hra legato na jedné struně
- si osvojuje čtení not v basovém klíči

## 2. ročník

Žák:

- hraje celým smyčcem, horní i dolní polovinou smyčce smykem legato
- zahraje forte a piano
- hraje v půlové a I. poloze
- při hře elementárních skladeb je schopen koordinovat pohyb pravé a levé ruky
- čte noty v basovém klíči
- podle individuálních schopností zahraje krátkou skladbu z paměti s doprovodem klavíru

## 3. ročník

Žák:

- kombinuje smyky detaché, legato, staccato
- správně klade prsty levé ruky na struny, bez prolamování a ve správných vzdálenostech
- využívá více odstínů dynamické hry (p, mf, f), crescendo a decrescendo
- hraje v půlové až II. poloze
- rozumí základním tempovým označením a dokáže je aplikovat při hře (andante, moderato, allegro)
- s pomocí učitele naladí nástroj
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu s doprovodem

## 4. ročník

Žák:

- tvoří vyrovnaný tón pomocí plynulé výměny smyku
- dokáže vytvořit na jednom smyku crescendo a decrescendo
- zkvalitňuje tón vibratem a smykovými činnostmi
- hraje v půlové až III. poloze
- umí vložit do hry další detaily notového zápisu (accelerando, ritardando, fermata)
- hraje složitější rytmické útvary
- využívá tónovou kulturu
- se zapojuje do komorní nebo souborové hry

- využívá technické a výrazové prostředky
- na elementární úrovni zvládá hru z listu

## 5. ročník

Žák:

- hraje v půlové až IV. poloze
- používá různé způsoby výměny poloh na jedné struně i na strunách sousedních
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem, v komorní nebo souborové hře
- ovládá dosud probrané technické prvky
- zdokonaluje vibrato a kvalitu tónu
- hraje smyková cvičení s důrazem na správnou funkci pravé ruky
- naladí si sám nástroj

## 6. ročník

Žák:

- hraje v půlové až VI. poloze
- disponuje větší pohyblivostí prstů při hře ve všech probraných polohách
- kontroluje a koriguje intonaci
- si osvojuje polohové myšlení a logiku tvorby prstokladů
- zdokonaluje vibrato a kvalitu tónu
- hraje smyková cvičení s důrazem na správnou funkci pravé ruky
- zvládá hru snažších skladeb z listu, zejména v rámci partů komorní a souborové hry

## 7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti dynamického odstínění kvalitního tónu (od pp do ff)
- používá obtížnější způsoby smyku (spiccato, con legno)
- frázuje a rozlišuje výrazové prostředky pro různá slohová období na základě získaných dovedností a elementární orientace v notovém zápisu
- používá základní variantu hry v palcové poloze
- se orientuje v zápise a struktuře interpretované skladby
- uplatňuje se jako komorní, souborový nebo orchestrální hráč a zahraje adekvátně obtížné party z listu
- je schopen na své úrovni sebekontroly a kritického hodnocení vlastního výkonu
- zahraje z paměti přednesovou skladbu s doprovodem (na úrovni barokní sonáty)

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- hraje v půlové až VII. poloze
- ovládá všechny dosud probrané polohy a prstoklady, melodické ozdoby
- si osvojuje polohové myšlení a logiku tvorby prstokladů

- zdokonaluje vibrato a kvalitu tónu
- hraje smyková cvičení s důrazem na správnou funkci pravé ruky
- hraje etudy, polyfonie a přednesové skladby ve vyšších polohách
- je schopen na své úrovni sebekontroly a kritického hodnocení vlastního výkonu
- hraje v basovém, tenorovém a houslovém klíči
- je samostatný při tvorbě prstokladů a smyků
- studuje orchestrální party

## 2. ročník

Žák:

- hraje v půlové až VII. poloze se základní polohou palcovou
- si osvojuje výměny nepalcových poloh s polohami palcovými a upevnění prstokladového systému 1-2-3
- vědomě vibruje, rozlišuje druhy vibrata a dbá na tónovou kvalitu
- hraje smyková cvičení s důrazem na správnou funkci pravé ruky
- hraje etudy, polyfonie a přednesové skladby ve vyšších polohách
- studuje orchestrální party

## 3. ročník

Žák:

- hraje od půlové až po základní polohu palcovou
- si osvojuje výměny nepalcových poloh s polohami palcovými a upevnění prstokladového systému 1-2-3
- zdokonaluje vibrato a kvalitu tónu
- zdokonaluje synchronizaci pravé a levé ruky v rychlých technických pasážích
- hraje detaché, staccato a spiccato
- hraje stupnice a akordy ve dvou oktávách, etudy, polyfonie a přednesové skladby ve vyšších polohách s kombinací poloh palcových
- studuje orchestrální party

## 4. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje s uplatněním flažoletů
- si osvojuje výměny nepalcových poloh s polohami palcovými a upevnění prstokladového systému 1-2-3
- zdokonaluje vibrato a kvalitu tónu
- zdokonaluje synchronizaci pravé a levé ruky v rychlých technických pasážích
- hraje detaché, staccato a spiccato
- hraje stupnice a akordy ve dvou oktávách
- hraje etudy, polyfonie a přednesové skladby ve vyšších polohách s kombinací poloh palcových
- na základě získaných dovedností, znalostí a zkušeností si vytváří názor na interpretaci skladeb
- uplatňuje se v komorních souborech a orchestrech
- studuje orchestrální party
- profiluje se podle svého zájmu a zkušeností

## 5.1.3 Vzdělávací zaměření – Hra na dechové nástroje

### 5.1.3.1 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:

		PS1	PS2	I. stupeň							II. stupeň			
				1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Hudební příprava		-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Hudební nauka		-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	
Volitelné předměty	<i>Kolektivní interpretace</i>	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	<i>Hudební dílna</i>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

Poznámka č. 1: Hra na zobcovou flétnu může být vyučována od 1 do 4 žáků v hodině. Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. Žák je do předmětu zařazen za souhlasu ředitele na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: Pokud se studiem začíná žák starší 14 let, začíná plnit obsah studia I. stupně.

Poznámka č. 3: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str. 77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

## Vyučovací předmět – Hra na zobcovou flétnu

### Přípravné studium

#### PS1

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- popíše správný postoj a držení nástroje
- hraje tóny se správným nasazením
- hraje tóny g1 a h1
- rozlišuje dlouhé a krátké tóny

#### PS2, PS

Žák:

- popíše nástroj
- správně stojí a drží nástroj
- dýchá bránicí
- hraje tóny se správným nasazením
- hraje tóny g1 a h1
- rozlišuje dlouhé a krátké tóny

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- správně drží nástroj – poloha rukou, funkce prstů
- využívá dechová cvičení k uplatnění funkce bránice – postupný nácvik nádechu a plynulosti výdechu
- vytvoří tón pomocí funkce rtů a jazyka
- hraje noty v G klíči od c1 – d2
- zahraje noty celé, půlové, čtvrté a osminové
- hraje tenuto, legato
- zahraje stupnici C dur
- hraje známé lidové písně z not

#### 2. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c 1 do g2

- hraje stupnice C dur, G dur, F dur přes jednu oktávu
- rozlišuje základní tempová označení – Moderato
- používá intenzivní nádech a prodloužený plynulý výdech
- přednese lidovou píseň ve vhodné úpravě

### 3. ročník

Žák:

- používá hmaty do a2
- hraje stupnice durové C dur, G dur, D dur, F dur přes jednu oktávu a jejich tónické kvintakordy
- hraje v různých taktech – čtvrt'ové, osminové a půlové
- rozlišuje základní tempová označení – Moderato, Allegro
- využívá základní výrazové prostředky – mf, f, p
- pozná náladu skladby
- správně frázuje dle zápisu skladby
- hraje tenuto, staccato, legato
- zahraje z listu např. lidovou píseň nebo jednodušší notový zápis
- hraje lehkou přednesovou skladbu
- hraje kratší přednesové skladby nebo lidové písně

### 4. ročník

Žák:

- používá hmaty do h2
- hraje stupnice durové a mollové do 2# a 2b a kvintakordy
- zahraje noty šestnáctinové
- interpretuje tečkovaný rytmus, synkopu
- zřetelně artikuluje
- rozvine kulturu tónu
- užívá při hře základní melodické ozdoby
- interpretuje skladby v rychlejších tempech

### 5. ročník

Žák:

- používá hmaty do c 3
- hraje z listu jednodušší skladby dle individuálních schopností
- hraje stupnice durové a mollové do 2# a 2b a kvintakordy
- užívá dynamických výrazových prostředků – crescendo a decrescendo
- interpretuje tečkovaný rytmus, synkopu a triolu

- využívá základní výrazové prostředky – mf, f, p
- užívá melodické ozdoby – trylek, nátryl
- ukáže zběhlejší prstovou techniku

## 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové a mollové do 3# a 3b kvintakord s obraty, zahraje chromatickou stupnici
- využívá při interpretaci skladeb melodické ozdoby
- hraje skladby z období renesance a baroka
- používá vibrato, dynamiku, frázování
- využívá dosud nabytých dovedností a zkušeností při případném studiu na altovou flétnu
- nastuduje samostatně lehčí skladbičku
- předvede hru složitějších synkopických útvarů
- v případě zájmu se zařadí ke studiu hry na altovou flétnu

## 7. ročník

Žák:

- hraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b, kvintakord s obraty, dominantní septakord a zmenšený septakord
- aplikuje při hře všechny vědomosti a dovednosti získané během studia I. stupně
- hraje vybrané stupnice a akordy v rychlejších tempech
- podílí se při výběru skladeb k nastudování
- hraje skladby různých stylových období
- pod vedením učitele dodrží čistotu stylu interpretované skladby

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- bezpečně ovládá F i C hmaty
- při hře rozlišuje specifika flétnové dynamiky a intonace
- samostatně nastuduje skladbu po stránce rytmické, tónové i technické

### 2. ročník

Žák:

- předvede specifika flétnové dynamiky a intonace
- samostatně tvoří strategii cvičení



### 3. ročník

Žák:

- využívá přirozenosti, pružnosti, stability a vyváženosti těla při hraní vsedě i ve stoje
- bezpečně se pohybuje ve všech tóninách dur a moll a v příslušných akordech
- využívá dechové, krční i prstové vibrato
- ovládá trylkové prstoklady, rozlišuje a vhodně používá různé druhy zdobení

### 4. ročník

Žák:

- při hře používá rozmanité artikulační techniky
- samostatně volí odpovídající výrazové prostředky správné stylové interpretace
- ovládá dechové, krční i prstové vibrato
- přednese pestrý a vyvážený absolventský program

#### 5.1.3.2 Studijní zaměření – Hra na flétnu

Učební plán:

		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
<b>Hra na flétnu</b>		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>	<b><i>Kolektivní interpretace</i></b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b><i>Pěvecký sbor</i></b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b><i>Hudební dílna</i></b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka č. 1: Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. O zařazení rozhoduje ředitel na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: Pokud se studiem začíná žák starší 14 let, začíná plnit obsah studia I. stupně.

Poznámka č. 3: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str. 77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

## Vyučovací předmět – Hra na flétnu

### I. stupeň

#### 1. ročník

Žák:

- správně sestaví flétnu
- udržuje nástroj v čistotě
- drží správně nástroj – poloha rukou, funkce prstů, přirozeně a uvolněně stojí
- správně plynule dýchá do bránice
- tvoří tón – funkce rtů a jazyka
- zahraje noty v G klíči od e1 – d2
- rozezná noty celé, půlové, čtvrtové
- hraje tenuto, legato
- zahraje lidovou píseň ve vhodné úpravě
- pokud je malého vzrůstu hraje na zahnutou hlavičku

#### 2. ročník

Žák:

- přefukuje tóny přes jednu oktávu do e2
- hraje stupnici D dur v pomalém tempu (přes jednu oktávu) a akordy T5
- zahraje noty celé, půlové, čtvrtové a osminové
- hraje tenuto, legato
- využívá intenzivní nádech a prodloužený plynulý výdech
- plynule hraje v rozsahu od c 1 – e2
- zahraje lehkou přednesovou skladbu
- hraje rytmy ve čtvrtových taktech

#### 3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu plynule od c1 do g2
- hraje stupnice durové do 2# a 1b (přes jednu oktávu) a tónický kvintakord

- využívá sebekontroly k správnému postoji a držení nástroje
- hraje portamento
- uplatní funkci jazyka ke zřetelné artikulaci
- hraje delší fráze na jeden dech
- interpretuje jednoduché přednesové skladbičky

#### 4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu dvou oktáv od c 1 – c3
- hraje stupnice dur a moll do 2# a 2b a kvintakordy (přes jednu oktávu)
- rozliší hru v rozdílných tempech Allegro, Moderato, Andante, Allegretto, Lento a reaguje na agogické změny
- pozná náladu skladby
- zahraje správně rytmicky synkopu, šestnáctinové noty
- využívá práci rtů při tvoření kulturního tónu
- z textu pozná fráze a správně artikuluje při hře legato, portamento a tenuto
- zapojuje se do komorní hry

#### 5. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu od c1 – e3
- hraje stupnice dur a moll do 2# a 2b a kvintakordy /přes dvě oktávy/
- zahraje správně rytmicky triolu,
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- využívá dosud probrané melodické ozdoby, trylek, příraz
- samostatně využívá všech dosud poznaných výrazových prostředků
- čistě intonuje, doladuje výše a níže znějící tóny nástroje

#### 6. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu od c 1 – g3
- hraje stupnice do 4# a 4b, dur a moll, kvintakordy s obraty a dominantní septakord
- obohacuje hru s využitím melodických ozdob – nátryl
- zahraje obtížnější technická cvičení
- zřetelně artikuluje staccato
- zahraje z listu snazší skladbičky
- pod vedením učitele se orientuje v literatuře různých slohových období

- podílí se při výběru skladby ke studiu
- zvolí si vhodný prstoklad u studované skladby

## 7. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu od c 1 do a3
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b T5 s obraty, D7, a u mollových zmenšený septakord
- zahraje stupnici chromatickou
- obohacuje hru s využitím melodických ozdob – skupinka, náraz, obal
- využívá všech vědomostí a dovedností získaných během studia
- poslouchá se a zhodnotí svůj výkon
- sám si naladí nástroj

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- hraje v rychlejších tempech v rozsahu do h3
- hraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b, T5 s obraty, D7
- a u mollových zmenšený septakord
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, s frázováním, dýcháním a výrazem

### 2. ročník

Žák:

- dokáže se orientovat v notovém zápisu při jednoduché analýze skladby
- zdokonalí prstovou techniku v rychlejších tempech
- určí správné nádechy v přednesové skladbě vzhledem k frázím
- hraje intonačně čistě

### 3. ročník

Žák:

- používá celý rozsah flétny do c4
- zahraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b, T5 s obraty, D7 a zmenšený septakord s obraty
- užívá dvojitý jazyk k rychlému staccatu
- zahraje z listu obtížnější pasáže
- hraje vyrovnaným tónem

#### 4. ročník

Žák:

- na základě svých nabytých zkušeností obhájí svůj názor na kvalitu interpretovaného díla
- je schopen se orientovat v různých stylech a žánrech
- podílí se na výběru svého absolventského programu
- využívá sluchové sebekontroly
- obhájí svůj názor na způsob a kvalitu provedení skladby na základě nabytých znalostí a zkušeností

#### 5.1.3.3 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
<b>Hra na klarinet</b>		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>	<b><i>Kolektivní interpretace</i></b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b><i>Pěvecký sbor</i></b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b><i>Hudební dílna</i></b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka č. 1: Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. O zařazení rozhoduje ředitel na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: Pokud se studiem začíná žák starší 14 let, začíná plnit obsah studia I. stupně.

Poznámka č. 3: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str. 77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

# Vyučovací předmět – Hra na klarinet

## I. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- správně sestaví klarinet a popíše části nástroje
- dodržuje délky hodnot not a rytmus
- umí se orientovat se v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- popíše správný postoj, držení nástroje a polohu prstů
- dodržuje nácvik dechových cvičení k správnému bráničnímu dýchání
- hraje tenuto a legato
- hraje jednoduché lidové písně a elementární základní hudební formy – písně, tance

### 2. ročník

Žák:

- využívá při hře uvolněnosti a otevřenosti krku
- hraje v rozsahu e – g2
- nasadí s uvolněným nátiskem
- hraje za doprovodu jiného nástroje nebo s klavírním doprovodem
- hraje přiměřeně technicky náročná cvičení
- zahraje lidovou píseň z paměti
- hraje stupnice durové do 2# a 2b a T5

### 3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu e – c3
- hraje rovný tón
- kontroluje si před zrcadlem správné držení nástroje a postoj při hraní
- hraje tenuto, staccato, legato
- zahraje z listu jednodušší notový zápis
- hraje z paměti kratší přednesové skladby
- hraje durové stupnice do 3#, 3b a T5 v rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legátem

### 4. ročník

Žák:

- užívá uvolnění nátisku při tvorbě tónu

- hraje složitější rytmy s použitím not šestnáctinových, čtvrtových s tečkou, osminových s tečkou, synkop, triol a základních melodických ozdob
- rozlišuje základní dynamická a tempová označení v notovém textu
- hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů
- hraje durové stupnice do 4#, 4b a T5 v rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legátem

## 5. ročník

Žák:

- hraje obtížnější technická cvičení
- interpretuje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů
- hraje jednodušší přednesové skladby z paměti
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b, T5 v rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legátem

## 6. ročník

Žák:

- ovládá techniku znělého a uvolněného tónu
- kontroluje kvalitu zvuku při hře
- předvede skladby s náročnější prstovou technikou
- hraje chromatickou stupnici
- správně frázuje skladby swingového a populárního žánru
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

## 7. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b, T5 a D7
- užívá všech výrazových prostředků k vyjádření charakteru a stylu skladby
- hraje v rozsahu e – g3
- podílí se na výběru skladeb k nastudování

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- propojuje získané dovednosti a zásady správné klarinetové hry
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b v pomalejším tempu různými artikulačními způsoby, T<sup>5</sup> velký a malý rozklad a D<sup>7</sup>, velký a malý rozklad + zm<sup>7</sup>
- zahraje z listu obtížnější pasáže
- hraje přednesové skladby různých stylových období a žánrů

- zahraje skladbu s využitím většího dynamického rozsahu
- zahraje v tónové kvalitě piano v rozsahu e – g<sup>2</sup>

## 2. ročník

Žák:

- hraje technicky náročnější skladby v rychlejších tempech
- notový zápis si opatří vlastním prstokladem
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b v rychlejším tempu různými artikulačními způsoby, T<sup>5</sup> velký a malý rozklad a D<sup>7</sup>, velký a malý rozklad + zm<sup>7</sup>
- určí správné nádechy v přednesové skladbě vzhledem k frázím
- analyzuje skladbu, určí tóninu, fráze, styl a období
- hraje intonačně čistě
- hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci
- využívá všech dosavadních dovedností a znalostí k vyjádření uměleckého projevu

## 3. ročník

Žák:

- hraje v celém tónovém rozsahu nástroje
- hraje stupnice durové a mollové do 4# a 4b v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby, T<sup>5</sup> velký a malý rozklad, D<sup>7</sup>, velký a malý rozklad, zm<sup>7</sup>, velký a malý rozklad
- důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu
- hraje zvukově vyrovnaně ve všech rejstřících
- transponuje jednoduché písně z C hlasu do B
- užívá správného vedení frází v souvislosti s nádechem
- rozpozná problematické místo etudy a uvede způsob nácviku
- po veřejném vystoupení kriticky zhodnotí svůj výkon a uvede osobní pokrok s předchozím vystoupením

## 4. ročník

Žák:

- hraje vybrané přednesové skladby z paměti
- užívá různých technických cvičení k zdokonalení plného, znělého a uvolněného tónu ve všech polohách
- udrží vyrovnanou hru v rychlých pasážích
- poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát
- zahraje v rychlém tempu chromatickou stupnici v rozsahu celého nástroje (e – f<sup>3</sup>)
- prokáže kompletní znalost notového zápisu včetně dynamického a tempového označení



- využívá sluchové sebekontroly
- obhájí svůj názor na způsob a kvalitu provedení skladby na základě nabytých znalostí a zkušeností
- podílí se na výběru skladby k absolutoriu

### 5.1.3.4 Studijní zaměření – Hra na saxofon

#### Učební plán:

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
<b>Hra na saxofon</b>		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební nauka</b>		1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>	<b><i>Kolektivní interpretace</i></b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b><i>Pěvecký sbor</i></b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b><i>Hudební dílna</i></b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka č. 1: Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. O zařazení rozhoduje ředitel na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: Pokud se studiem začíná žák starší 14 let, začíná plnit obsah studia I. stupně.

Poznámka č. 3: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str. 77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

#### Vyučovací předmět – Hra na saxofon

##### I. stupeň

##### 1. ročník

Žák:

- správně sestaví saxofon

- dodržuje délky hodnot not a rytmus
- určí takt 2/4, 3/4, 4/4
- popíše správný postoj, držení nástroje a polohu prstů
- dodržuje nácvik dechových cvičení k správnému bráničnímu dýchání
- hraje tenuto a legato
- hraje jednoduché lidové písně a elementární základní hudební formy – písně, tance

## 2. ročník

Žák:

- využívá uvolněnosti nátisku a otevřenosti krku
- dodržuje různá dechová cvičení, pomocí nichž si prohlubuje nádech a prodlužuje plynulý výdech
- ovládá hru v rozsahu e1 – c3
- hraje s klavírním doprovodem
- hraje přiměřeně technicky náročná cvičení
- hraje lidové písně z paměti
- ovládá stupnice durové do 2# a 2b a T5

## 3. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – c3
- hraje rovný tón
- kontroluje si správné držení nástroje a postoj při hraní
- hraje tenuto, staccato, legato
- zahraje z listu lidovou píseň nebo jednodušší notový zápis
- popíše a zahraje základní melodické ozdoby
- hraje z paměti kratší přednesové skladby
- hraje durové stupnice do 3#, 3b a T5 v rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legátem

## 4. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu c1 – f3
- užívá uvolnění nátisku při tvorbě tónu
- hraje složitější rytmy s použitím not šestnáctinových, čtvrtových s tečkou, osminových s tečkou, synkop a triol
- rozlišuje základní dynamická a tempová označení v notovém textu
- hraje přednesové skladby z různých hudebních období a žánrů

- hraje durové stupnice do 4#, 4b a T5 v rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legátem

## 5. ročník

Žák:

- hraje obtížnější technická cvičení
- hraje jednodušší přednesové skladby z paměti
- hraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b, T5 v rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legátem
- kontroluje kvalitu zvuku při hře

## 6. ročník

Žák:

- užívá techniku tvorby znělého a uvolněného tónu
- hraje durové a mollové stupnice do 6# a 6b, T5 a D7 v rozsahu dvou oktáv nasazovaně a legátem
- předvede skladby s náročnější prstovou technikou
- hraje chromatickou stupnici
- správně frázuje skladby swingového a populárního žánru
- hraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu

## 7. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu h – f3
- hraje durové a mollové stupnice do 7# a 7b, T5 a D7
- užívá všech výrazových prostředků k vyjádření charakteru a stylu skladby
- opatří si notový zápis vlastním prstokladem
- samostatně nastuduje skladbu technického rázu

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- propojuje získané dovednosti a zásady správné hry
- hraje durové a mollové stupnice do 4 křížků a bé dle potřeby různými artikulačními způsoby, T<sup>5</sup> velký a malý rozklad a D<sup>7</sup>, velký a malý rozklad + zm<sup>7</sup>
- zahraje z listu obtížnější pasáže
- uplatní vlastní hudební cítění
- hraje přednesové skladby různých stylových období a žánrů
- zahraje skladbu s využitím většího dynamického rozsahu

- určí tóninu skladby a popíše způsob, jakým k tomu došel

## 2. ročník

Žák:

- notový zápis si opatří vlastním prstokladem
- hraje technicky náročnější skladby v rychlejších tempech
- analyzuje skladbu, určí tóninu, fráze, styl a období
- hraje intonačně čistě
- hraje přednesové skladby z různých stylových období a žánrů a je schopen diskutovat s pedagogem o interpretaci
- využívá všech dosavadních dovedností a znalostí k vyjádření uměleckého projevu
- určí správné nádechy v přednesové skladbě vzhledem k frázím
- zahraje v pomalém tempu chromatickou stupnici v rozsahu celého nástroje (b – f3)

## 3. ročník

Žák:

- hraje v celém tónovém rozsahu nástroje
- hraje všechny stupnice durové a mollové do 4 křížků a bé v rychlejším tempu, různými artikulačními způsoby, T<sup>5</sup> velký a malý rozklad, D<sup>7</sup>, velký a malý rozklad, zm<sup>7</sup>, velký a malý rozklad
- důsledně provádí veškerá frázovací, dynamická a tempová označení v notovém textu
- hraje zvukově vyrovnaně ve všech rejstřících
- poslouchá nahrávky kvalitních interpretů a tím si utváří obraz o tom, jak by sám chtěl hrát
- udrží vyrovnanou hru v rychlých pasážích
- užívá správného vedení frází v souvislosti s nádechem
- rozpozná problematické místo etudy a uvede způsob nácviku
- po veřejném vystoupení kriticky zhodnotí svůj výkon a uvede osobní pokrok s předchozím vystoupením

## 4. ročník

Žák:

- hraje vybrané přednesové skladby z paměti
- užívá různých technických cvičení k zdokonalení plného, znělého a uvolněného tónu ve všech polohách
- využívá sluchové sebekontroly
- obhájí svůj názor na způsob a kvalitu provedení skladby na základě nabytých znalostí a zkušeností
- podílí se na výběru skladby k absolutoriu

## 5.1.4 Vzdělávací zaměření – Hra na strunné nástroje

### 5.1.4.1 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Učební plán:

		PS1	PS2 PS	I. stupeň							II. stupeň			
				1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební příprava		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka		-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Volitelné předměty	<i>Kolektivní interpretace</i>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební dílna</i>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka č. 1: Hra na kytaru může být vyučována maximálně do počtu 2 žáků v hodině. Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. O zařazení rozhoduje ředitel na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: Pokud se studiem začíná žák starší 14 let, začíná plnit obsah studia I. stupně.

Poznámka č. 3: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str. 77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

### Vyučovací předmět – Hra na kytaru

#### Přípravné studium

#### PS1

Žák:

- popíše nástroj
- správně sedí a drží nástroj

- hraje palcem na prázdných strunách
- hraje prsty i, m na prázdných strunách
- dokáže se orientovat se v notovém zápisu

## **PS2, PS**

Žák:

- popíše nástroj
- správně sedí a drží nástroj
- hraje palcem na prázdných strunách
- hraje prsty na prázdných strunách
- dokáže se orientovat v notovém zápisu
- hraje tóny f2 a g2

## **I. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- popíše nástroj, jeho části a možnost jeho využití
- dbá na správné držení těla a nástroje a správné postavení rukou
- dodržuje základní úhozy tirando a apoyando a základní prstovou techniku
- zahraje v I. poloze jednohlasou a dvouhlasou melodií
- staví prsty na hmatníku v rozsahu od g1 do g2 a přečte je
- dodržuje délky not a pomlk
- zahraje stupnici v I. poloze (výběr), jednoduché akordy (výběr), lidové písně a menší skladbičky z paměti

### **2. ročník**

Žák:

- staví prsty na hmatníku v I. poloze při čtení z notového zápisu
- hraje tirando a apoyando a jejich kombinaci
- předvede probranou výměnu poloh
- uplatní základní dynamické rozlišení hry
- hraje v I. poloze (výběr), hraje jednoduché akordy (výběr)
- hraje lidové písně a menší skladbičky z paměti

### **3. ročník**

Žák:

- užívá úhozy tirando a apoyando a jejich kombinaci v náročnějších variantách

- užívá malé výměny do střední polohy
- hraje trojhlasně a vícehlasně
- rozliší základní tónové rejstříky sul ponticello, sultasto
- popíše akordické značky a doprovodí písně
- naladí nástroj
- udrží rytmus hrané skladby
- respektuje zápis dynamických a přednesových označení
- hraje vybrané stupnice s # i b v I. poloze s využitím prázdných strun s akordy současně i rozloženě
- hraje jednoduché skladby podle individuální schopnosti z paměti

#### 4. ročník

Žák:

- dodržuje synchronizaci prstů v úhozech apoyando a tirando v postupně složitějších rytmických obměnách
- předvede vícehlasou hru s využitím všech prstů, výměnu poloh a orientaci na hmatníku
- hraje malé barré, legato odtažné i vzestupné a vibrato
- k vyjádření nálady skladby užije elementárních výrazových prostředků
- hraje intonačně čistě, s využitím širší dynamiky
- zahraje lehčí melodii z listu
- hraje doprovod k písním podle akordických značek
- hraje stupnice ve dvou oktávách s # i b (výběr), základní akordy rozloženě a příznávkově
- interpretuje vybrané skladby z paměti

#### 5. ročník

Žák:

- hraje ve složitějších rytmických, dynamických a úhozových variantách a rychlejších tempech
- předvede plynulou výměnu poloh, hru legata odtažného a vzestupného, techniku malého barré
- hraje velké barré s využitím v kadencích, flažolety
- interpretuje skladby různých hudebních žánrů a stylů
- hraje podle akordických značek
- hraje stupnice ve dvou oktávách s výměnou poloh, kadence rozloženě a příznávkově

#### 6. ročník

Žák:

- hraje ve všech polohách a zvládá jejich plynulou výměnu
- hraje legato, flažolety, vibrata a techniky velkého barré

- hraje melodické ozdoby, techniku arpeggia, rasquada a tambora
- pod vedením učitele dbá na interpretační čistotu hry různých stylových období a žánrů
- podle svých individuálních možností uplatní hru kadencí při hře vlastního doprovodu
- hraje stupnice v rychlejších tempech a rytmických obměnách

## 7. ročník

Žák:

- předvede vybranou skladbu kvalitním tónem a osobitým prožitkem
- podílí se na výběru nové skladby ke studiu
- hraje plynule ve vyšších polohách
- hraje v rychlejších tempech
- hraje technické skladby většího rozsahu a složitějších rytů

## II. stupeň

### 1. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním tónem při hře legata, melodických ozdob, flažoletů, vibrata, arpeggia, hmatů barré
- hraje po celém hmatníku s plynulou výměnou poloh
- hraje s rytmickou přesností, udržuje tempo
- při hře se poslouchá a kontroluje
- synchronizuje pohyb prstů při hře stupnic dvou až tří oktávových

### 2. ročník

Žák:

- dle individuálních možností hraje vybrané stupnice v terciích, sextách a oktávách
- při interpretaci skladby užívá všech výrazových prostředků
- při doprovodu písní moduluje kombinace akordů
- hraje legato v delších frázích, pasážové běhy v rychlejších tempech
- podílí se na výběru vhodné skladby k nastudování

### 3. ročník

Žák:

- čistě interpretuje skladby různých stylů a žánrů, střídá rejstříky
- samostatně nastuduje skladbu a vypracuje prstoklady
- při interpretaci studované skladby aplikuje zkušenosti získané poslechem hudební nahrávky



#### 4. ročník

Žák:

- vyhledá si skladby podle vlastního výběru
- kombinuje všechny probrané technické prvky a různé techniky hry
- popíše hlavní znaky sonátové formy
- předvede osobitý projev při vyjádření nálady skladby, využije zkušeností z poslechu skladeb

#### 5.1.4.2 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Učební plán:

		PS1	PS2 PS	I. stupeň						II. stupeň			
				1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební příprava		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hudební nauka		-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Volitelné předměty	<i>Kolektivní interpretace</i>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Pěvecký sbor</i>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<i>Hudební dílna</i>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka č. 1: Hra na kytaru může být vyučována maximálně do počtu 2 žáků v hodině. Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. O zařazení rozhoduje ředitel na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: Pokud se studiem začíná žák starší 14 let, začíná plnit obsah studia I. stupně.

Poznámka č. 3: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str. 77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

#### Vyučovací předmět – Hra na basovou kytaru (baskytaru)

Přípravné studium

Žák:

- dokáže popsat nástroj a ovládá správné držení nástroje
- zvládá hru na prázdných strunách
- reprodukuje jednoduché rytmicko-melodické motivy

### 1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho jednotlivé části, naučí se obsluhovat kombo (zapnutí, zapojení, zesílení)
- sedí rovně u baskytary a správně pokládá prsty levé ruky na hmatník v základní poloze na všech strunách
- orientuje se v notové osnově a přiřazuje hrané tóny k jejich zápisu v F klíči
- zvládne hru na prázdných strunách střídavě 2 prsty
- dokáže interpretovat snadnou lidovou píseň s doprovodem klavíru, nebo kytary a stupnicí dur + kvintakord v 1 oktávě

### 2. ročník

Žák:

- má pevné postavení levé ruky a na hmatníku se orientuje v 1. a 2. poloze
- pomocí durových stupnic, technických cvičení a etud rozvine své technické a rytmické schopnosti
- umí naladit nástroj podle ladičky a používat metronom k rozvoji rytmického cítění
- na lidových a bluesových písních a snazších skladbičkách rozvine své hudební cítění

### 3. ročník

Žák:

- rovně sedí (stojí) u baskytary, správně drží levou ruku na hmatníku a tvoří tóny pravidelným střídáním ukazováku a prostředníku pravé ruky
- za pomoci technických cvičení, stupnic dur, kvintakordů a snazších etud rozvine své technické schopnosti
- na hmatníku se orientuje v 1. – 3. poloze
- plynule čte noty a prstoklady v probíraném učivu a zná základní označení v notaci (předznamenání, takt, tempo, dynamika)
- dokáže interpretovat lidovou píseň, doprovod k bluesové 12, nebo drobnou skladbu za použití dynamiky
- zahraje snazší skladbu či lidovou píseň z paměti
- získané zkušenosti uplatňuje v komorní a souborové hře

### 4. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku od 1. do 4. polohy s vyjmenováním tónů
- zahraje stupnicí dur, pentatonickou i bluesovou v rozsahu 1 oktávy
- vytvoří podle akordických značek snadný doprovod k písni
- se orientuje v písňové a bluesové formě

- uplatňuje své dovednosti ve hře komorní a souborové

### 5. ročník

Žák:

- zná základy techniky slap a hru trsátkem
- rozvine technickou dovednost a rytmickou přesnost
- vytvoří vlastní doprovod k písni či skladbě podle akordických značek a zná základy improvizace
- zdokonalí své hudební cítění poslechem hraných skladeb a souhrou v hudebních souborech
- uplatňuje své dovednosti ve hře komorní a souborové

### 6. ročník

Žák:

- se orientuje na hmatníku do 6. polohy
- používá schémata a univerzální prstoklady pro stupnice a akordy
- zahraje doprovod k jazzovému standardu a snazší improvizaci
- umí nastavit korekce na nástroji a kombu
- uplatňuje své dovednosti ve hře komorní a souborové

### 7. ročník

Žák:

- umí používat hru prsty, trsátkem a slap
- na hmatníku se orientuje do 7. polohy
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich členění, stavbu melodie a harmonie
- pod vedením učitele porovnává různé interpretace, rozvíjí vlastní hudební představy a dokáže interpretovat skladby různých žánrů
- samostatně nastuduje skladbu, nebo vytvoří vlastní doprovod podle akordických značek
- získané zkušenosti využívá ve hře sólové, komorní a souborové

## II. stupeň

### 1. - 2. ročník

Žák:

- umí používat hru prsty, trsátkem, slap
- využívá dynamických a barevných odstínů k interpretaci hudby
- využívá své schopnosti a získané dovednosti v komorní či souborové hře
- orientuje se v různých hudebních stylech poslechem a rozbořem skladeb
- individuálně se profiluje vlastním výběrem a nácvikem skladby
- samostatně pečuje o svůj nástroj a umí zacházet se zvukovou technikou – kombem

### 3. – 4. ročník

Žák:

- v plné šíři využívá získané dovednosti technické a výrazové
- zahraje stupnici dur, moll, pentatonickou i bluesovou ve 2 oktávách
- dokáže hrát podle not i akordických značek různé hudební styly
- vytvoří vlastní doprovod a improvizaci k písni nebo jazzovému standartu
- své dovednosti plně využívá ve hře sólové, komorní a souborové

## 5.1.5 Vzdělávací zaměření – Sólový zpěv

### 5.1.5.1 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Učební plán:

		PS1	PS2	I. stupeň						II. stupeň			
				1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r
<b>Sólový zpěv</b>		-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Pěvecká příprava</b>		1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hudební příprava</b>		-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hudební nauka</b>		-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>	<b>Komorní zpěv</b>	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Hudební dílna</b>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka č. 1: Sólový zpěv může být realizován do počtu 2 žáků. Komorní zpěv je realizován od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. O zařazení rozhoduje ředitel na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: Pokud se studiem začíná žák starší 14 let, začíná plnit obsah studia I. stupně.

Poznámka č. 3: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str.

77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

## **Vyučovací předmět – Pěvecká příprava**

**PS1, PS2, PS**

Žák:

- realizuje uvolňovací pohybová, dechová a pěvecká cvičení v návaznosti na probíraný hudební repertoár
- zpívá lidové písně ve svém hlasovém rozsahu

## **Vyučovací předmět – Sólový zpěv**

### **I. stupeň**

#### **1. ročník**

Žák:

- zaujme klidný a uvolněný postoj
- dodržuje tři fáze dechu: nádech nosem, zadržení, výdech
- funkčně ovládá ústa a uvolňuje bradu
- měkce nasazuje tón, zpívá ve střední poloze v rozsahu 5–6 tónů

#### **2. ročník**

Žák:

- reguluje nádech s prodlouženou fází výdechu
- zpívá s uvolněnou bradou a dbá na přirozenou polohu jazyka
- spojuje a pěvecky vyrovnává vokály při zachování správné pěvecké výslovnosti
- zpívá v rozsahu oktávy
- využívá vyrovnaný hlas v celé své poloze

#### **3. ročník**

Žák:

- čistě intonuje
- uplatňuje žeberně-brániční dýchání
- spojuje a zvukově vyrovnává vokály s přirozenou výslovností
- měkce nasazuje tóny a snaží se o uvědomělé vedení kantilény
- používá hlas v celém svém rozsahu se základní dynamikou a agogikou
- zpívá s doprovodem
- interpretuje lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem

- používá legatový zpěv

#### 4. ročník

Žák:

- využívá hlasový rozsah dle individuálních možností
- používá dechovou oporu (vědomý nádech, kontrolovaný výdech)
- odsazuje na stejném dechu
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu durové oktávy, sestupné stupnice durové v rozsahu oktávy, rozložený tónický kvintakord durový i mollový do kvinty
- zpívá široce, prokáže smysl pro plynulou kantilénu
- umí zapojit hlavovou rezonanci

#### 5. ročník

Žák:

- ovládá žeberně-brániční dýchání a uvědoměle používá dechovou oporu
- přesně intonuje a přesně nasazuje tóny
- předvede základní technické a výrazové prostředky (artikulaci, dynamiku, agogiku, rytmus)
- kontroluje svalové napětí
- zpívá hlasová cvičení a stupnice v rozsahu oktávy, včetně rozloženého durového i mollového kvintakordu
- interpretuje plynulou kantilénu v kratších frázích

#### 6. ročník

Žák:

- zpívá vyrovnaným hlasem ve své hlasové poloze
- uvědoměle spojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- používá žeberně – brániční dýchání s dechovou oporou
- zpívá skladby s využitím dynamického odstínění
- dokáže se orientovat ve složitějších rytmických útvarech

#### 7. ročník

Žák:

- využívá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu
- v rámci svých možností používá vyrovnané hlasové rejstříky a rozšířený hlasový rozsah
- důsledně artikuluje a má smysl pro kantilénu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise

- využívá zásad hlasové hygieny

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- používá při zpěvu dechovou oporu
- jistě nasazuje tón a čistě intonuje
- zpívá vokály zřetelně a vyrovnaně
- na pódiu prezentuje své přirozené chování
- přizpůsobí se a spolupracuje s doprovodným nástrojem či jiným hlasem
- zřetelně artikuluje

### **2. ročník**

Žák:

- ovládá všechny stupně dynamiky
- uplatňuje získané dovednosti při vyjádření obsahu, charakteru a stylu studovaných skladeb
- rozumí notovému zápisu a obsahu daného textu
- pracuje samostatně při korepetici

### **3. ročník**

Žák:

- zpívá náročněji rytmicky členěné skladby
- plynule přednáší kantilénu, zpívá melodické ozdoby, portamento, staccato a legato
- má povědomí o významných českých a světových interpretech
- je schopen se orientovat v různých hudebních žánrech
- respektuje žánr a stylovost skladby při interpretaci studované skladby
- uplatní dechovou oporu a vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu

### **4. ročník**

Žák:

- popíše základní rozbor skladby
- zazpívá rozložené akordy dur i moll v rozsahu oktávy a decimy, figurované stupnicové postupy a běhy v rychlejším tempu
- uplatní schopnost intervalové představivosti a rytmického cítění pro zpěv z listu
- interpretuje skladby v předepsaných tempech s odpovídající pohyblivostí hlasu
- samostatně ztvární svůj umělecký projev
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

- umí se orientovat v základní pěvecké literatuře různých slohových období
- na základě získaných kompetencí obhájí svůj názor na kvalitu interpretovaného díla

## Vyučovací předmět – Komorní zpěv

### I. stupeň

#### 4. ročník

Žák:

- zpívá dueta
- zpívá lidové písně v jednodušší dvojhlasé úpravě s doprovodem klavíru
- dodržuje stanovené tempo písně

#### 5. ročník

Žák:

- respektuje stejné nádechy s druhým hlasem
- zpívá melodicky náročnější písně s doprovodem klavíru
- samostatně pracuje při korepetici – pozná nástup svého hlasu
- odliší dynamiku f, mf, p
- dokáže rozpoznat ve vedení hlasů hlavní melodickou linku

#### 6. ročník

Žák:

- čistě intonuje a doladuje svůj hlas ke druhému hlasu
- dodržuje předepsané tempo a dynamiku ve svém hlasu
- ve vícehlasém komorním seskupení se přizpůsobí ostatním hlasům
- srozumitelně artikuluje
- zpívá rytmicky složitější písně

#### 7. ročník

Žák:

- zpívá za doprovodu různého nástrojového seskupení
- zpívá podle dynamických znamének předepsaných ve skladbě
- umí se orientovat ve vedení jednotlivých hlasů
- přesně nastoupí ve svém hlasu na začátku skladby i během ní
- zvládá přesnou výslovnost při ukončení fráze



## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- podřídí se hlasu, který svým způsobem ukazuje jednotné začátky a konce písní, jednotlivé tempové změny během písně – ritardando, a tempo, korunu
- vyzná se ve stavbě skladby – pohotově se při hře řídí předepsaným znaménkům (Da capo al Fine, Prima volta, Seconda volta, Dal segno...)
- svou kázní (předcházející svědomitou domácí přípravou) a sebekontrolou spoluvytváří společné dílo

### **2. ročník**

Žák:

- využívá konkrétní sluchové představy
- dodržuje sluchovou sebekontrolu v náročnějších pasážích (dodržuje přesný rytmus)
- vnímá ostatní hlasy, reaguje na případné nahodilé nepřesnosti v jiných hlasech přizpůsobením se danému interpretačnímu zakolísání – nedodržení tempa, nedopočítání dob, intonační jistota

### **3. ročník**

Žák:

- spolupracuje s ostatními hráči, umí docílit vzájemným vyladováním intonační čistoty s dalšími hlasy
- dodržuje stejné nádechy
- rozumí obsahu daného textu
- dokáže ve frázování samostatně stanovit vhodné nádechy

### **4. ročník**

Žák:

- analyzuje skladbu
- používá přiměřeně výrazových prostředků
- dodržuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů
- podle svých možností stylově interpretuje skladbu
- je schopen zpívat a capella

## 5.1.6 Vzdělávací zaměření – Hra na bicí nástroje

### 5.1.6.1 Studijní zaměření – Hra na bicí

Učební plán:

		PS1	PS2 PS	I. stupeň						II. stupeň			
				1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r
<b>Hra na bicí</b>		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Hudební příprava</b>		-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Hudební nauka</b>		-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-
<b>Volitelné předměty</b>	<b>Kolektivní interpretace</b>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Pěvecký sbor</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	<b>Hudební dílna</b>	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka č. 1: Kolektivní interpretace je realizována od počtu 2 žáků. V I. stupni plní každý žák docházku do volitelného předmětu v rozsahu minimálně 4 disponibilních hodin. O zařazení rozhoduje ředitel na doporučení učitele.

Poznámka č. 2: Pokud se studiem začíná žák starší 14 let, začíná plnit obsah studia I. stupně.

Poznámka č. 3: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Učební osnovy vyučovacích předmětů **Hudební nauka** (viz kap. 5.1.8, str. 72), **Pěvecký sbor** (viz kap. 5.1.9, str. 74), **Hudební příprava** (viz kap. 5.1.7, str. 70), **Kolektivní interpretace** (viz kap. 5.1.10, str. 77) a **Hudební dílna** (viz kap. 5.1.11, str. 79) jsou společné pro všechna studijní zaměření Hudebního oboru.

### Vyučovací předmět – Hra na bicí

#### Přípravné studium

#### PS1, PS2, PS

Žák:

- popíše nástroj
- správně sedí

- rozlišuje základní druhy not (celá, půlová, čtvrtěová, osminová nota)
- rozezná 2/4, 3/4, 4/4 takt
- orientuje se v základní hudební abecedě

## **I. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- pozná základní bicí nástroje a jejich údržbu
- zvládá správné držení paliček
- hraje základy hry na malý buben
- zná základní jednoduchý zápis not ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu
- hraje na velký buben se šlapkou, malý buben a závěsný činel

### **2. ročník**

Žák:

- zvládá základy ve hře na malý buben
- zvládá základní rytmické doprovody
- ovládá správný úhoz a úder na xylofon
- hraje jednoduchý doprovod s rozlišením těžkých dob s činelem
- hraje na malý buben s dynamickým odstíněním

### **3. ročník**

Žák:

- hraje etudy na malý buben v různých taktech a střídavém tempu
- hraje noty šestnáctinové, osminové, čtvrtěové, půlové
- zvládá hru v doprovodech

### **4. ročník**

Žák:

- zahraje víření na malý buben s dynamikou
- hraje trioly půlové, čtvrtěové, osminové, v kombinaci s akcenty a paradidly
- pozná akcenty na těžkých dobách, paradidly
- hraje jednoduché beatové doprovody s improvizovaným breakem
- hraje taneční skladbu – např. polku, swing, valčík, walz

### **5. ročník**

Žák:

- hraje na soupravu bicích nástrojů akcenty, paradidly v kombinaci s velkým
- a malým bubnem a tom-tomy
- zvládá hru z notového zápisu

## **6. ročník**

Žák:

- zná základní složení a postavení soupravy
- ovládá základní techniku hry na rytmické bicí nástroje
- ovládá základní techniku hry na melodické nástroje – xylofon
- hraje s hudebními nahrávkami
- zná historii a vývoj bicích nástrojů

## **7. ročník**

Žák:

- ovládá koordinaci ve hře na soupravu bicích nástrojů
- hraje přiměřeně obtížné etudy na xylofon
- zahraje z listu přiměřeně obtížné etudy na bicí soupravu

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- ovládá různé druhy techniky hry na rytmické nástroje
- zahraje náročnější skladbu
- hraje na melodické bicí nástroje (xylofon, zvonkohra)

### **2. ročník**

Žák:

- doprovodí hudební uskupení (kapelu, soubor)
- čte partituru
- zahraje z listu

### **3. ročník**

Žák:

- zahraje vlastní improvizace s použitím přírazů, paradidlů, akcentů, breaků

### **4. ročník**

Žák:

- zahraje z paměti
- improvizuje na soupravu bicích (sóla s breaky, předěly)

### 5.1.7 Přípravné studium

Přípravné studium je společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Přípravné studium je realizováno ve dvou variantách – varianta 1 je pro žáky od 5 let věku, varianta 2 je pro žáky od 6 věku. V Přípravném studiu plní žák docházku alespoň do jednoho nabízeného vyučovaného předmětu, tzn. minimálně 1 vyučovací hodinu týdně. O zařazení žáka do vyučovaného předmětu rozhoduje ředitel školy.

#### Učební plán – varianta 1 – dvouletá:

##### Vyučované předměty:

	PS1	PS2
Přípravná hudební výchova	-	1
Pěvecký sbor	1	1
Příprava ke hře na nástroj	1	1
Pěvecká příprava		

Poznámka: Příprava ke hře na nástroj a Pěvecká příprava může být realizována do počtu 4 žáků v hodině.

#### Učební plán – varianta 2 – dvouletá:

##### Vyučované předměty:

	PS1	PS2
Pěvecký sbor	1	1
Příprava ke hře na nástroj	1	1
Pěvecká příprava		

Poznámka: Příprava ke hře na nástroj a Pěvecká příprava může být realizována do počtu 4 žáků v hodině.

#### Učební plán – varianta 3 – jednoletá:

##### Vyučované předměty:

	PS
Přípravná hudební výchova	1
Pěvecký sbor	1
Příprava ke hře na nástroj	1
Pěvecká příprava	

Poznámka: Příprava ke hře na nástroj a Pěvecká příprava může být realizována do počtu 4 žáků v hodině.

## Učební plán – varianta 4 – jednoletá:

### Vyučované předměty:

	PS
Pěvecký sbor	1
Příprava ke hře na nástroj	1
Pěvecká příprava	

Poznámka: Příprava ke hře na nástroj a Pěvecká příprava může být realizována do počtu 4 žáků v hodině.

### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět – Přípravná hudební výchova

Učební osnovy tohoto předmětu jsou společné pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

#### PS, PS2

Žák:

- rozezná tón a zvuk
- správně vyjádří těžkou dobu – pohybem, vytleská
- přizpůsobí pohyb k tempu hrané melodie
- zopakuje krátkou melodii zpěvem
- určí pohybem výšku předebraných tónů učitelem
- zpívá známé písničky se správnou artikulací
- aktivně reaguje při kolektivních činnostech
- udrží rytmus a tempo zpívané písně
- rozpozná výšku, sílu, délku a barvu tónu
- rozliší pochod, tanec
- vyjádří pohybem melodii stoupající a klesající
- vytleská rytmus slov, sousloví, říkadla, písně
- doprovodí pomocí orffových nástrojů píseň – udrží metrum
- pojmenuje noty v rozsahu od c1 – c2
- určí délku not a pomlky
- určí a pojmenuje v zadaném zápise veškeré předložené značky
- vysvětlí význam repetice
- zapíše poznané noty do notové osnovy

#### Vyučovací předmět – příprava ke hře na nástroj a pěvecká hlasová průprava

Učební osnovy těchto předmětů jsou obsaženy v kapitole 5.1 u jednotlivých studijních zaměření.

## 5.1.8 Vyučovací předmět – Hudební nauka

Vzdělávací obsah tohoto předmětu je společný pro všechna studijní zaměření a je realizován pro žáky 1. – 5. ročníku I. stupně studia. Žáci, kteří nemohou tento předmět navštěvovat ze zvlášť závažných důvodů, vykonávají za 1. a 2. pololetí zkoušku (komisionální, písemnou). Za přípravu zodpovídá vyučující hlavního studijního zaměření.

### Učební osnovy vyučovacího předmětu:

#### 1. ročník

Žáci:

- seřadí hudební abecedu
- jsou schopni číst noty v houslovém klíči od g – c3
- pojmenují názvy not a pomlk podle délky a graficky je znázorní
- sestaví takt 2/4, 3/4, 4/4
- zapíše tónický kvintakord
- sestaví stupnice C dur, G, dur, D dur, F dur
- vysvětlí rozdíl mezi stupnicí a tóninou
- rozpoznají tónorod dur a moll
- rozliší poslechem celý tón a půltón
- vyjmenují posuvky a jejich význam
- vysvětlí značky a zkratky v notovém zápisu – staccato, legato, ligatura, repetice, koruna, prima a seconda volta, akcent, Da Capo al Fine
- roztřídí tempová označení Andante, Moderato, Allegro
- poznají význam dynamických znamének – p, mf, f, crescendo, decrescendo
- zpívají jednohlasé písně
- pojmenují základní rozdělení hudebních nástrojů

#### 2. ročník

Žáci:

- čtou noty v houslovém klíči rozsahu od f do e3
- jsou schopni číst v notovém zápisu basového klíče v rozsahu od f – c1
- vysvětlí rozdíl mezi 3/4 a 3/8 taktem
- tleskají rytmus podle notového záznamu s předtaktím a počítají
- vytleskají a počítají notu čtvrtovou s tečkou, graficky ji znázorní
- vytleskají synkopu a triolu
- vyjmenují snížené a zvýšené tóny hudební abecedy
- sestaví stupnice A dur, E dur, B dur a napíše jejich předznamenání

- popíše náladu stupnice mollové a durové
- určí tóniku, dominantu a subdominant v probraných stupnicích
- doprovodí píseň pomocí tóniky a dominanty
- rozliší poslechem kvintakord dur a moll
- vyjmenují a graficky znázorní základní intervaly, podle sluchu je rozlišují a zpívají v rozsahu od primy do kvinty
- zpívají jednohlasé písně a jednoduché kánony
- vyjmenují nástroje smyčcové, drnkací a strunné
- poslouchají taneční skladby a rozeznají pochod, polku a valčík
- aktivně poslouchají vybrané skladby a popíše jejich náladu a charakter

### 3. ročník

Žáci:

- sestaví stupnici Es dur a As dur, napíše její předznamenání
- napíše mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou, určí charakteristické stupně
- vysvětlí vztah stupnic paralelních a stejnojmenných
- vyjmenují pořadí mollových stupnic do 4# a 4b, orientují se v nich
- vyjmenují předznamenání durových stupnic do 4# a 4b
- staví tónický kvintakord a jeho obraty, sextakord a kvartsextakord dur i moll
- rozlišují základní intervaly čisté a velké, a sluchem rozeznají v. 6, v. 7 a č. 8
- poslouchají hru velkých a malých intervalů, rozpoznají intervalové napětí
- objasní význam tempových označení – Presto, Vivo, Adagio, Lento
- vysvětlí přednesová označení – Cantabile, Dolce, Espressivo, Meno
- poslouchají ukázky z děl Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka
- vyjmenují nástroje dechové, rozdělí je do skupin nástrojů dřevěných a žesťových
- popíše strukturu jednodílné písňové formy a graficky ji znázorní, napíše vlastní jednoduchou melodii ve formě AB

### 4. ročník

Žáci:

- vyjmenují rozdělení tónů do oktáv
- zapisují intervaly malé
- vyjmenují pořadí a předznamenání všech durových a mollových stupnic
- sestaví a napíše předznamenání stupnici H dur, Ces dur, Fis dur, Ges dur, Cis dur, Des dur
- vysvětlí enharmonickou záměnu těchto stupnic
- odvodí kvartový a kvintový kruh
- vysvětlí význam pojmu tónorod a tónina



- jsou schopni transponovat jednoduchou melodii
- přečtou a správně označí oktávu not
- zapíší noty dvojnásobně a dvojnásobně
- vysvětlí označení taktu – alla breve
- určí intervalové složení kvintakordu a jeho obrátů dur i moll
- vysvětlí význam přednesových označení – Animato, Comodo, Maestoso, Leggiero, Semlice, Marcato
- poslouchají ukázky z děl Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadea Mozarta a Ludwiga van Beethovena
- vyjmenují nástroje bicími a klávesové
- graficky znázorní dvou a třídílnou písňovou formu
- pojmenují druhy pěveckých hlasů
- pojmenují druhy komorních souborů a orchestrů
- vysvětlí hlavní znaky písně lidové a umělé

## 5. ročník

Žáci:

- vyjmenují předznamenání všech durových stupnic a odvodí od nich stupnice mollové
- rozdělí stupnici na tetrachordy
- staví dominantní septimový akord, vyjmenují jeho intervalové složení,
- poslechem ho rozeznají
- reagují na konsonanci a disonanci
- rozeznají chromatický postup od celotónového
- staví intervaly odvozené, zvětšené a zmenšené
- poznají základní melodické ozdoby
- pojmenují možnou strukturu velké písňové formy a graficky ji znázorní
- vysvětlí, co je motiv, téma, dvoutaktí, hudební věta a perioda
- vyjmenují základní znaky rondo a kontrapunktické formy
- vysvětlí rozdíl mezi polyfonií a homofonií
- poslouchají vybrané ukázky hudby všech žánrů a stylů, a obhájí své hodnocení opřené o získané znalosti z předešlého studia

### 5.1.9 Vyučovací předmět – Pěvecký sbor

Žáci mohou na doporučení pedagoga studijního zaměření a se souhlasem ředitele školy docházet do vyučovacího předmětu Pěvecký sbor.

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu:**

### **PS, PS1, PS2**

Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- nadechuje se klidně a hluboce
- zpívá jednohlasé písně

### **1. ročník**

Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu
- nadechuje se klidně a hluboce
- vnímá metrum a pulzaci v písni
- zpívá jednohlasé písně
- znázorní slyšené tóny pohybem
- zpívá z paměti
- vnímá sluchové podněty a uvědomuje si jejich vzájemné vztahy

### **2. ročník**

Žák:

- správně artikuluje
- ovládá uvolněné držení těla při zpěvu
- ovládá klidný nádech
- tvoří hlas s měkkými hlasovými začátky
- přizpůsobí se danému tempu

### **3. ročník**

Žák:

- ovládá správné uvolněné držení těla při zpěvu
- orientuje se v jednoduchém dvojhlasém zpěvu
- používá klidné a prohloubené dýchání
- uplatňuje jednoduchý legatový zpěv
- reaguje na dirigentská gesta
- ovládá základy dechu
- zapojuje hlavový rejstřík
- používá svůj hlas v celém svém rozsahu
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku

#### **4. ročník**

Žák:

- zpívá s dechovou oporou
- orientuje se v notovém zápisu
- je schopen udržet svůj hlas ve dvojhlasém zpěvu
- zpívá v legatu s vyrovnanými vokály
- ovládá přesné začátky a konce frází
- zpívá s doprovodem

#### **5. ročník**

Žák:

- tvoří hlas v celém svém rozsahu s účastí hlavové rezonance
- improvizuje elementární dvojhlas k jednoduché písni
- rozvíjí hudební představivost a využívá plynulé kantilény
- zpívá dle svých schopností dvojhlasé i vícehlasé skladby

#### **6. ročník**

Žák:

- zpívá sjednoceným hlasem bez hlasových zlomů ve střední poloze
- má základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- používá žeberně-brániční dýchání s dechovou oporou
- ovládá rytmus, rytmické cítění, agogiku, dynamiku
- zpívá ve dvojhlasém či vícehlasém zpěvu dle svých možností

#### **7. ročník**

Žák:

- orientuje se v interpretaci skladeb různých období
- interpretuje žánrově správně vokální skladby
- rozlišuje dynamické odstupňování ve skladbě
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
- přizpůsobuje se ostatním hlasům
- využívá rozšířený hlasový rozsah
- ovládá základy dechové techniky
- správně artikuluje
- orientuje se v notovém zápisu sborové partitury

## **II. stupeň**

### **1. – 2. ročník**

Žák:

- používá základní pěvecké návyky dle svých možností (žeberně-brániční dýchání, dechová opora, měkké nasazení tónu, hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace)
- zpívá ve vícehlasu s instrumentálním doprovodem
- řídí se zásadami hlasové hygieny
- zpívá dle svých schopností z listu

### **3. – 4. ročník**

Žák:

- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- zpívá čistě svůj part ve vícehlasu a capella i s instrumentálním doprovodem
- je schopen vzájemné spolupráce s ostatními hlasy
- zpívá z listu jednodušší skladby

## **5.1.10 Vyučovací předmět – Kolektivní interpretace**

Žáci mohou na doporučení pedagoga studijního zaměření a se souhlasem ředitele školy docházet do vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace.

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu:**

#### **I. stupeň**

##### **1. ročník**

Žák:

- zvládá souhru s dalším nástrojem, popřípadě s více nástroji
- zahraje svůj part

##### **2. – 3. ročník**

Žák:

- reaguje na gesta vedoucího hráče nebo dirigenta
- svou hru podřídí celku
- dokáže se správně chovat na pódiu

#### **4. – 5. ročník**

Žák:

- hraje lidové písně, umělé písně a skladby přiměřené věku a hráčské vyspělosti
- určí a nasadí odpovídající tempo
- hraje podle gest vedoucího hráče nebo dirigenta – dokonalý nástup a ukončení
- sleduje souhru
- nastoupí od označených částí skladby
- spolupracuje s ostatními hráči

#### **6. – 7. ročník**

Žák:

- je schopen sledovat vedení jednotlivých hlasů
- samostatně nastuduje svůj part
- hraje rytmicky přesně při souhře s ostatními hráči
- poslouchá ostatní hlasy
- dodržuje předepsanou dynamiku, tempo, metrum, agogiku, fráze a vrcholy skladby
- pohotově nastoupí od označených částí skladby
- vnímá dynamiku a celkový charakter skladby
- rychle reaguje na nečekané situace při vystoupení
- aktivně spolupracuje s ostatními

### **II. stupeň**

#### **1. – 2. ročník**

Žák:

- chodí včas a připraven na zkoušky
- sleduje party ostatních, podřídí svou hru celkovému výrazu hrané skladby
- rychle reaguje na nečekané situace při vystoupení
- dodržuje předepsanou dynamiku, tempo, metrum, agogiku, fráze a vrcholy skladby
- komunikuje s ostatními hráči

#### **3. – 4. ročník**

Žák:

- zastoupí dirigenta či vedoucího hráče
- při interpretaci vydává pokyny pro nástup a ukončení
- určí a nasadí správné tempo
- dbá na správnou kooperaci se spoluhráčem při práci s výrazovými prvky

- využívá všech výrazových prostředků k vystižení nálady skladby
- hraje stylově čistě
- pohotově nastoupí od označených částí skladby

### **5.1.11 Vyučovací předmět – Hudební dílna**

Žáci mohou na doporučení pedagoga studijního zaměření a se souhlasem ředitele školy docházet do vyučovacího předmětu Hudební dílna.

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu:**

##### **I. stupeň**

###### **1. – 3. ročník**

Žák:

- spolupracuje ve skupině při nahrávání zvuku
- dodržuje zásady práce se základní zvukovou technikou
- pasivně se orientuje v základních principech nahrávání zvuku
- prakticky využívá dostupné základní zvukové techniky během výuky
- nabývá poslechové zkušenosti různých hudebních žánrů

###### **4. – 5. ročník**

Žák:

- prakticky využívá základních principů nahrávání a zpracování zvuku
- je schopen základní editace zvukového záznamu
- spolupracuje v týmu při vytváření dramaturgie zvukové nahrávky
- rozvíjí své estetické vnímání při hodnocení i vytváření zvukového díla

###### **6. – 7. ročník**

Žák:

- samostatně připraví a nastaví dostupnou zvukovou techniku pro nahrávání
- je schopen tvůrčí kreativní práce se zvukovým materiálem
- provede jednoduché úpravy zvukového záznamu
- je schopen základního rozboru a zhodnocení nahrávky libovolného žánru

##### **II. stupeň**

###### **1. – 4. ročník**

Žák:

- samostatně navrhne způsob realizace nahrávání

- aktivně se zapojuje do procesu kreativní práce se zvukem
- provede základní rozbor nahrávky v rámci výuky dle vlastního výběru
- samostatně pracuje v týmu, který je schopen řídit např. během nahrávacího procesu

## Výtvarný obor

### 5.2 Vzdělávací obsah výtvarného oboru

Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka, percepci a recepci výtvarného umění progres ve schopnostech a dovednostech výtvarného vyjadřování prostřednictvím všech níže uvedených výtvarných disciplín, ve vyšších ročnících též na přípravu k talentovým zkouškám na střední a vysoké školy výtvarného či technického zaměření.

Metodou výuky je artefietika (výchova uměním), spojení výrazové hry s reflektujícím dialogem. Důraz je kladen na tematicko-obsahovou a prožitkovou stránku výuky, která zprostředkovává artefietická setkávání s vnitřním a vnějším světem žáka, relaxaci prostřednictvím výtvarného umění, rozvoj komunikačních a sociálních dovedností.

#### 5.2.1 Vyučovací předmět – Výtvarná tvorba a kultura

Předmět výtvarná tvorba a kultura v sobě zahrnuje plošnou, prostorovou, objektovou, akční tvorbu a výtvarnou kulturu. Tyto části v sobě skrývají jednotlivé techniky, které žáci během své tvorby poznávají. Experimentováním s materiály a nástroji rozvíjí žáci tvořivost a fantazii. Setkávají se tak s výtvarnými problémy v různých modifikacích. Kombinováním technik dochází k prolínání a přesahům mezi výtvarnými disciplínami a zkvalitňování obsahu i formy výtvarného vyjádření.

Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

##### Plošná tvorba

Zahrnuje především kresbu, malbu, grafiku a veškeré další plošné techniky. Svobodné kombinování plošných technik a experimentování s nimi vedoucí k objevování nových technických možností a zajímavých obsahů. Učení se porozumění práci s bodem, linií, plochou, barvou, světlem, stínem.

##### Prostorová tvorba

Zahrnuje práci s keramickou hlinou (studijní modelování, keramická plastika, užitá keramika), tvorbu objektů z různých materiálů (papíru, plastu, drátů, aj.), uvažování o tvaru, modelaci, světle, stínu, barevnosti, prostoru jako prostředku komunikace, sebevyjádření a působení na člověka.

##### Objektová a akční tvorba

Jde o způsoby vyjadřování, které žákovi pomáhají s výtvarným přepisem smyslových podnětů a nosných témat. Zaměřuje se na komunikaci s okolním světem, vystupuje z aletliéru do prostor veřejného života. Akční tvorba má multimediální charakter – spojuje výtvarný obor s ostatními obory na ZUŠ (hudba, pohyb).

##### Výtvarná kultura

Žáci postupně získávají znalosti z oblasti výtvarné kultury a výtvarného umění. Na všech stupních studia jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Výtvarná kultura pomáhá ovlivňovat morální vlastnosti, postoje a hodnoty žáka. Porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním. Nabízí prožitky.

### 5.2.1.1 Přípravné studium

#### Učební plán:

	PVV1	PVV 2
Přípravná výtvarná tvorba	3	3

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Přípravná výtvarná tvorba – je určena pro žáky od 5 let věku

##### PVV1

Žák:

- využívá výtvarných her k seznámení s různými formami výtvarného vyjadřování
- používá základní výtvarné materiály a nástroje
- pozná základní barvy a namíchá barvy sekundární

**PVV2** – určena pro žáky od 6 let věku

Žák:

- pojmenuje a odliší základní výtvarné techniky
- převede různé smyslové podněty do vizuální sféry
- tvoří jednoduché plošné kompozice
- experimentuje s výtvarnými prostředky
- spolupracuje a pomáhá ostatním s řešením problémů

### 5.2.1.2 Studijní zaměření – Základní studium I. a II. stupně

#### Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba a kultura	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Pozn.: Při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.



## **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

### **Vyučovací předmět – Výtvarná tvorba a kultura**

#### **I. stupeň**

##### **1. ročník**

Žák:

- umí zacházet se základními výtvarnými materiály a nástroji
- zná základní barvy a dokáže namíchat barvy sekundární
- použije i grafickou techniku jako je tisk z papírové matrice a monotyp
- umí pracovat s hlínou – zná její vlastnosti a možnosti
- sochu vytváří přidáváním hmoty
- zhodnotí svou práci
- pomáhá druhým, je empatický

##### **2. ročník**

Žák:

- umístí vhodně prvky do formátu
- začíná být schopen znázorňovat předměty a jevy z určitého místa pohledu
- zvládá grafické techniky tisku z výšky
- vytvoří prostorový objekt i z jiného materiálu než je hlína (papír, provázky, drát, sádra)
- respektuje práci i osobnost druhých
- dodržuje určená pravidla
- vědomě volí nástroje a techniky pro konkrétní výtvarné vyjádření námětu
- pracuje s nástroji bezpečně

##### **3. ročník**

Žák:

- uplatňuje základní vyjadřovací prostředky
- ovládá techniku malby temperami
- vnímá a využívá barvu jako vyjadřovací prostředek
- v modelování využívá sochařské postupy
- vědomě volí nástroje a techniky pro konkrétní výtvarné vyjádření námětu
- pracuje s nástroji bezpečně
- vnímá a hodnotí nejen vlastní práci, ale i práce svých spolužáků
- spolupracuje se spolužáky a s učitelem, který je pro něj autoritou (vzorem)

##### **4. ročník**

Žák:

- vyhledá informace v různých zdrojích (internet, literatura, hudba, divadlo, fotografie) porovná je, zpracuje a dále se jimi inspiruje

- přechází od stadia zobrazování z paměti a představy do stadia kreslení podle skutečnosti
- seznamuje se se základy perspektivy pomocí řazení prvků za sebou, začíná s perspektivou lineární
- zasazuje předměty do neobvyklých souvislostí
- používá základní výtvarné pojmy a termíny
- ztvárňuje své dojmy ze setkání s výtvarným uměním

## **5. ročník**

Žák:

- je schopen pozorovat realitu a vědomě ji převádí do výtvarné podoby
- vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, textura atd.), poznává jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)
- respektuje odlišné názory
- pracuje samostatně nebo ve výtvarných týmech

## **6. ročník**

Žák:

- podílí se na kultivaci školního prostředí, spoluvytváří výtvarné řešení prostorů školy (výstavy, instalace objektů, výzdoba školy)
- zvládne rychlý záznam reality
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svoji tvorbu

## **7. ročník**

Žák:

- ovládá základní výtvarné techniky, vhodně je využívá pro vyjádření svého výtvarného názoru
- zorganizuje si sám pracovní postup – uspořádá jednotlivé technologické kroky
- samostatně řeší výtvarné problémy
- dokáže objektivně posoudit a zhodnotit své dovednosti
- ukončí studium I. stupně studia veřejnou prezentací vlastní absolventské práce

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- rozlišuje a propojuje obsah a formu
- při tvorbě využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
- samostatně řeší výtvarné problémy
- objektivně posoudí a zhodnotí své dovednosti

## **2. ročník**

Žák:

- pracuje s vizuálními znaky a symboly
- využívá poznatků o kompozici výtvarného díla
- uvědomuje si rozdíl mezi studii a volnou tvorbou
- zachází tvůrčím způsobem s elektronickými médii, používá dostupné informační zdroje a osobitě je aplikuje
- používá odbornou terminologii vztahující se k výtvarné tvorbě
- částečně se podílí na koncepci výstav
- zorganizuje svou práci a dokončí v určitém časovém limitu

## **3. ročník**

Žák:

- používá vybrané techniky pro vyjádření svých myšlenek a představ
- je schopen v tvorbě využívat poznatky z lineárního zobrazování perspektivy, anatomicky zvládnutého pojetí figury i možnosti výrazového vyjádření
- originálně volí a kombinuje výtvarné techniky
- pracuje samostatně, vybírá si námět, který je mu blízký a je schopen formulovat a obhájit své názory
- vnímá současné výtvarné umění v širších souvislostech, dokáže se jím inspirovat

## **4. ročník**

Žák:

- obhájí vlastní práci- obsah i výtvarnou formu
- dokáže prezentovat vlastní výtvarnou tvorbu, volí vhodný pracovní postup, adjustaci, výstavní koncepci
- používá odbornou terminologii
- vyjmenuje základní znaky slohů a směrů
- ukončí studium II. Stupně vlastní absolventskou prací prezentovanou na veřejnosti, její obsah i formu je schopen samostatně vysvětlit a obhájit

# Taneční obor

## 5.3 Vzdělávací obsah tanečního oboru

Taneční obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních tanečních disciplínách. Naši žáci se seznamují se základy klasického tance, současného tance a českých lidových tanců. Pomocí taneční techniky jsou žáci motivováni k uměleckému vyjádření prostřednictvím pohybu.

### 5.3.1 Přípravné studium

**Učební plán:**

	PS1	PS2
Taneční průprava	2	2

**Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

**Taneční průprava – je určena pro žáky od 5, resp. 6 let věku**

**PS1, PS2**

Žák:

- zná základní pojmy na místě
- pohybuje se v prostoru přirozenou chůzí, během, poskočným skokem, cvalem
- dokáže se soustředit na procvičování partií těla
- předvede základní polohy na místě i v pohybu
- rozumí pojmům řada, zástup, kruh
- reaguje na změnu tempa
- vnímá hudební doprovod
- uplatňuje svůj dětský projev při pohybových hrách se zpěvem a říkadly a s využitím náčiní (míče, obruče, kroužky, šátky, rytmické nástroje apod.)
- dokáže se orientovat v základních směrech v prostoru
- dokáže tančit samostatně, ve dvojici i trojici

### 5.3.2 Studijní zaměření – Taneční kombinované techniky a tvorba

**Učební plán:**

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Taneční techniky a tvorba	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Pozn.: při dodržení časové dotace lze výuku organizovat jinou formou než obvyklou, např. workshop, soustředění apod. Výuka může být organizována i v době víkendů, státních svátků a prázdnin.

## **Učební osnovy vyučovacích předmětů:**

### **Vyučovací předmět – Taneční techniky a tvorba**

#### **I. stupeň**

##### **1. ročník**

Žák:

- reaguje na tempo a jeho změny
- reaguje na dynamiku
- ovládá základní prostorové vztahy – sám, ve dvojici, ve skupině
- předvede správné držení těla, základní gymnastické cviky na podložce, základní malé skoky na místě i z místa
- předvede použití taneční náčiní sám i ve skupině
- předvede přenášení váhy, taneční chůzi i běh, propnutí a flexe chodidel

##### **2. ročník**

Žák:

- používá taneční náčiní sám i ve skupině
- ovládá základní kroky lidového tance
- správně drží tělo
- umí základy průpravy pro klasickou techniku
- předvede zaoblení paží, rotace, úklony, zvyšování rozsahu dolních končetin, výskoky a skoky na místě i v prostoru
- umí kroky v základních taktech, kruhové švihy dolních končetin
- dokáže pohybově vyjádřit vlastní náměty
- při tanečních hrách dokáže použít kruh, míček, šátek

##### **3. ročník**

Žák:

- ovládá správné držení těla na místě i v pohybu, správné dýchání
- koordinuje držení těla
- zvládá pérování a využití síly, pružnosti a pohyblivosti těla
- zvládá základní pozice dolních a horních končetin
- spolupracuje s ostatními
- dokáže udržet pravidelné tempo
- ovládá běh vpřed, vzad, přednožení, zanožení, cvaly a obraty

#### 4. ročník

Žák:

- dokáže přenášet váhu těla u tyče i na volnosti
- zvládá kombinaci přísunných a poskočných kroků (skoky, cvaly, obraty, otočky, běhy a výpony)
- používá prostorové vnímání
- zvládá práci s náčiním
- reaguje pohybem na dynamiku
- dokáže předvést krátké lidové tance
- zvládá složitější improvizaci, podílí se na tvorbě krátkých tanečních kompozic
- zvládá práci u tyče
- zvládá základní skoky klasického tance

#### 5. ročník

Žák:

- zvládá krátké vazby kruhových – vedených i švihových pohybů
- využívá prostorovou orientaci v sále
- zvládá základní prvky obtížnějších lidových tanců, držení paží
- zopakuje krátké vazby pohybu pánve, trupu, páteře
- ovládá koordinovaný a plynulý pohyb celého těla a jeho těžiště
- zdokonaluje obtížnější kombinaci prvků u tyče i na volnosti
- zná základní terminologii v tanečních technikách
- dokáže spolupracovat s ostatními, vytváří krátké choreografie
- dokáže vyjádřit náladu podle hudebního doprovodu, orientuje se v různých rytmech, zrychlování – zpomalování
- pracuje s dynamikou pohybu
- zvládá práci rukou v pohybu

#### 6. ročník

Žák:

- ovládá různé typy převalů a skoků v kombinaci
- využívá různé vlny trupu a rukou
- zapojuje rekvizity
- dokáže vnímat tělo své i partnerovo
- kombinuje základní kroky lidového tance, dupy, potlesky
- cítí rytmus v různých hudebních žánrech
- dokáže interpretovat zadaný pohybový úkol

- umí skokové variace po diagonále, různé vazby točení
- umí základy práce špičkové techniky

## **7. ročník**

Žák:

- orientuje se v prostorových, rytmických a výrazových vazbách
- dokáže předvést základní sólovou interpretaci uměleckého díla
- dokáže předvést tance v etudách s i bez hudebního doprovodu, řešit drobné úkoly prostorových, rytmických a výrazových částí tance
- předvede taneční špičkovou techniku i na volnosti dle svých individuálních schopností
- dokáže vyjádřit nálady na hudební doprovod v různých rytmech a vcítit se do různých hudebních žánrů
- podílí se aktivně na přípravě choreografie

## **II. stupeň**

### **1. ročník**

Žák:

- dokáže kombinovat klasické taneční techniky u tyče i na volnosti
- ovládá malé a střední skoky klasické taneční techniky
- ovládá náročnější obraty na volnosti
- používá hlavu jako výrazový prostředek

### **2. ročník**

Žák:

- umí provádět složitější kombinace klasické taneční techniky u tyče i na volnosti
- popíše správné držení těla v klasickém tanci
- předvede delší kombinace tanečních prvků
- aktivně se podílí na tvorbě choreografií

### **3. ročník**

Žák:

- zvládá náročnější techniky u tyče i na volnosti
- ovládá velké skoky
- dokáže použít prvky na relevé u tyče i na volnosti

### **4. ročník**

Žák:

- koordinuje složitější pohyby horních a dolních končetin, trupu a hlavy
- ovládá velké skoky, i v kombinaci
- používá techniku na špičkách v různých kombinacích dle svých schopností
- zná stěžejní díla světového baletu
- dokáže si vytvořit vlastní názor na svou interpretaci a posoudit interpretaci jiných

## 6 Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Naše škola umožňuje vzdělávání i žákům se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním a sociálním znevýhodněním.

Prokáže-li zájemce o studium na naší škole potřebné předpoklady ke studiu na základě talentové zkoušky, vytvoříme takové podmínky, aby mohli plnit vzdělávací obsah ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby. O přijetí žáka rozhoduje ředitel na základě výsledku talentové zkoušky.

### Zásady vzdělávání

- škola vyžaduje od zákonného zástupce nezletilého žáka nebo zletilého žáka informace o obtížích a speciálních vzdělávacích potřebách žáka.
- v případě potřeby spolupracuje škola s poradenskými zařízeními
- v souladu s Vyhláškou č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných vytváříme pro žáky pedagogickou podporu I. stupně podle plánu ZUŠ a individuálně na míru žáka. Podpůrná opatření druhého až pátého stupně poskytujeme na základě doporučení poradenského zařízení a s informačním souhlasem zákonného zástupce nebo zletilého žáka.

### Podmínky vzdělávání

- informovanost ze strany rodičů o zvláštностech a potížích žáka, a to i v případě mimořádné situace
- v případě nutnosti se obracíme na pracovníky PPP, SCP, lékaře, psychology, vždy se souhlasem rodičů
- vytváříme pro tyto žáky vstřícné přátelské prostředí
- škola má bezbariérový přístup

## 7 Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Během studia na základní umělecké škole je možné vyhledat mimořádně nadané žáky, kterým bychom rádi umožnili vyhovět jejich vzdělávacím potřebám.



Žákům, kteří:

- prokáží mimořádné schopnosti ke studiu a vynikající výsledky vzdělávání
- plní nadstandardní obsah výstupů jednotlivých ročníků
- jsou úspěšní v soutěžích a přehlídkách
- kvalitně reprezentují školu na veřejnosti

umožňujeme studium s navýšeným počtem hodin až o 1 hodinu. Tyto žáky připravujeme na soutěže a orientujeme ke studiu na středních a vysokých školách s uměleckým zaměřením.

Žák by měl mít ke svému studijnímu zaměření takový vztah, aby sám cítil potřebu soustavné intenzivní domácí přípravy s předpokladem pro jeho další studium na škole uměleckého zaměření.

Mladším žákům umožňujeme navštěvovat současně vyšší ročník studijního zaměření, případně po vykonání srovnávací zkoušky může být do vyššího ročníku zařazen.

Pedagog mimořádně nadaného žáka zadává žákovi náročnější úkoly, dbá na jeho dostatečné vytižení s ohledem na žákův věk a možnosti.

## 8 Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

### 8.1 Hodnocení žáků

Účelem hodnocení je poskytnout žákovi především zpětnou vazbu o kvalitě vzdělávání. Používáme formu klasifikace, žáci se speciálně vzdělávacími potřebami mohou být hodnoceni slovně. Zásady hodnocení jsou podrobně popsány v klasifikačním řádu, který je součástí školního řádu.

Pedagogové pravidelně poskytují žákům i jejich zákonným zástupcům informace o průběhu a výsledcích vzdělávání, klasifikace za 1. pololetí je zapsána do žakovské knížky žáka, na konci školního roku žák dostává vysvědčení.

Pro hodnocení a klasifikaci vycházejí pedagogové ze soustavného pozorování výkonů žáků, připravenosti na výuku, při hodinách hodnotí také slovně a využívají sebehodnocení a sebereflexe žáků.

V hudebním oboru žáci vykonávají postupovou zkoušku na konci školního roku, která je hodnocena známkou. Znáмка je stanovena dohodou tříčlenné komise, hodnocení je zapsáno do protokolu a žakovské knížky. Úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou pro postup do vyššího ročníku.

Hodnocení:

- **výborný** – splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku, samostatnost, spolehlivost, aktivita, výborná domácí příprava, účast na soutěžích, veřejných vystoupeních a výstavách

- **chvalitebný** – splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku, velmi dobrá domácí příprava, spolehlivost, cílevědomost a účast na veřejných vystoupeních a výstavách
- **uspokojivý** – splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku
- **neuspokojivý** – nesplnění vzdělávacího obsahu daného ročníku a znamená vyloučení žáka

V hudebním oboru můžeme během výuky používat pětistupňovou klasifikaci. Klasifikujeme v žakovském sešitu na I. stupni téměř každou hodinu, na II. stupni alespoň 1 hodinu v měsíci. Žáci HN jsou klasifikováni průběžně po celý rok. Výsledná známka na vysvědčení je průměrem klasifikace a zohlednění jejich aktivity, spolehlivosti, samostatnosti, iniciativy a docházky. Žáci VO běžně klasifikováni nejsou, jejich výkony jsou však slovně hodnoceny na každé hodině. Výroční hodnocení učitel sumarizuje z výsledků, prezentací a splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku.

## 8.2 Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy provádíme většinou na konci školního roku, kdy vyhodnotíme současný stav vzhledem k předchozím výsledkům a stanovíme si nové cíle do dalšího období.

### 8.2.1 Oblasti hodnocení:

- podmínky vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce
- další vzdělávání pedagogických pracovníků

### 8.2.2 Evaluační cíle jednotlivých oblastí hodnocení

**Podmínky vzdělávání** – sledujeme materiální a prostorové zázemí, psychohygienické podmínky

**Průběh vzdělávání** – sledujeme vliv personálních podmínek na vzdělávání, začleňování nových forem a metod práce

**Podpora školy žákům** – sledujeme péči o talentované žáky a žáky se vzdělávacími potížemi

**Spolupráce s rodiči, škola a veřejnost** – podporujeme a navazujeme spolupráci s rodiči, se školami a mateřskými školami, městem a občanskými sdruženími v místě působnosti školy

**Výsledky vzdělávání žáků a studentů** – sledujeme a porovnáváme výstupy vzdělávání žáků, úspěchy, ocenění, reprezentaci školy, rezervy

**Řízení školy** – sledujeme spolehlivost, poctivost, rovné zacházení, vytváření dobrých podmínek pro práci zaměstnanců

**Další vzdělávání pedagogických pracovníků** – sledujeme vstřícnost a zájem pedagogických pracovníků o další rozvoj, plnění plánu DVPP

### **8.2.3 Kritéria, nástroje a četnost posuzování jednotlivých oblastí**

**Podmínky vzdělávání** – průběžně kontrolujeme materiální zabezpečení, psychohygienické podmínky v jednotlivých třídách dle plánu kontrol, úklid a zabezpečení prostor.

**Průběh vzdělávání** – posuzujeme podle nastaveného plánu hospitací a kontrol nebo pozorováním. Vyhodnocování u každého pedagoga je 2x ročně.

**Podpora školy žákům** – umožňujeme talentovaným žákům vyšší hodinovou dotaci vyučování, kritériem pro poskytnutí je, prokáží-li mimořádné schopnosti ke studiu a vynikající výsledky vzdělávání (viz kapitola 7). Žákům se speciálními vzdělávacími potřebami umožňujeme studium dle kapitoly 6. Naším žákům je umožněno zapůjčovat si hudební nástroje a notový materiál. Výsledky své práce mohou žáci prezentovat formou koncertů, na soutěžích, přehlídkách, vernisážích, výstavách a dílnách i dalších veřejných vystoupeních.

**Spolupráce s rodiči, škola a veřejnost** – navazujeme spolupráci s rodiči pořádáním pravidelných třídních schůzek, vystoupení, koncertů, výstav a dílen, zveme si je i do individuálních vyučovacích hodin. Jedenkrát ročně informujeme rodiče formou plenární schůze Sdružení rodičů při ZUŠ Velešín veřejnost o výsledcích vzdělávání, hospodaření školy, personálním zabezpečení, o poskytování informací. Dále spolupracujeme se školami a mateřskými školami pořádáním výchovných koncertů, a veřejných akcí pro město a občanská sdružení v místě působnosti školy. Veřejnost informujeme o aktivitách a úspěších školy v místním časopise a na webových stránkách školy. Každá vystoupení, koncerty, výstavy pravidelně vyhodnocujeme a zaznamenáváme.

**Výsledky vzdělávání žáků a studentů** – pravidelně pozorujeme a porovnáváme pokrok i rezervy vzdělávání žáků při třídních vystoupeních, koncertech, vernisážích, výstavách a postupových zkouškách. Sledujeme úspěchy, ocenění a reprezentaci školy. Výsledky vzdělávání pak vyhodnocujeme 2x ročně na pedagogické radě.